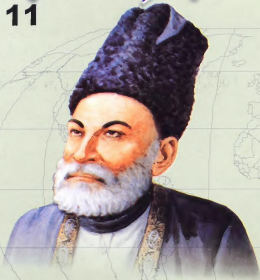


جهانِ غالب

11



جہانِ غالب

یادگار حکیم عبدالحمیدؒ

جلد: ششم شمارہ: 11

نگراں

پروفیسر شمیم حنفی

مدیر

ڈاکٹر عقیل احمد

غالب اکیڈمی، بستی حضرت نظام الدین، نئی دہلی

جہانِ غالب

یادگار حکیم عبدالحمیدؒ

جلد: ششم

شمارہ: 11 دسمبر 2010 تا مئی 2011ء

قیمت فی شمارہ:- 20/- روپے

قیمت سالانہ:- 40/- روپے

ڈاک سے:- 50/- روپے

کمپوزنگ: شاداب حسین، 2299۔ چھترہ موسم گران، بازار چنگی قبر، ترکمان گیٹ، دلی۔ 06

طابع و ناشر

ڈاکٹر عقیل احمد

سکریٹری: غالب اکیڈمی

بہتی حضرت نظام الدین، نئی دہلی۔ 110013

فون نمبر: 9868221198, 24351098

ای میل: ghalibacademy@rediffmail.com

ویب سائٹ: www.ghalibacademy.org

پرنٹر، پبلشر ڈاکٹر عقیل احمد نے غالب اکیڈمی کی طرف سے ایم آر پرنٹرس 2816 گلی گڑھیہ، دہلی کینج، نئی دہلی سے چھپوا کر غالب اکیڈمی 168/1 بہتی حضرت نظام الدین نئی دہلی 13 سے شائع کیا۔ ایڈیٹر: عقیل احمد

فہرست

5	ایڈیٹر	اس شمارے میں
7	پروفیسر کمال الرحمن	روایت اور غالب
22	پروفیسر حنیف نقوی	نواب میر جعفر علی خاں
30	پروفیسر عظیم خلی	اقبال ایک نئی تعبیر کی ضرورت
45	پروفیسر علی احمد عالمی	غالب اور جدید ذہن
54	پروفیسر یاقین مسعودی	شہرت عام اور بھائے دوام
73	ڈاکٹر عقیل احمد	حضرت امیر خسرو
96	شاداب حسین	○ سناہوں کی باتیں
102		○ ادبی سرگرمیاں



اس شمارے میں

جہان غالب کا گیارہواں شمارہ پیش خدمت ہے۔ یہ شمارہ دیگر شماروں سے کچھ مختلف ہے۔ اس میں غالب کے ساتھ غالب کے جہان سے متعلق بھی کچھ چیزیں شامل ہیں۔ غالب حضرت امیر خسرو کے معترف تھے اور علامہ اقبال غالب کے معترف تھے۔ گزشتہ مہینے میں حضرت امیر خسرو کا سالانہ عرس ہوا تھا۔ عرس کے موقع پر زائرین غالب اکیڈمی بھی آتے ہیں اور حضرت امیر خسرو کے بارے میں بنیادی باتیں معلوم کرتے ہیں۔ اس بات کو ذہن میں رکھتے ہوئے ایک مضمون حضرت امیر خسرو پر شامل کیا گیا ہے جس میں حضرت امیر خسرو کے بارے میں بنیادی باتیں کچھ کر دی گئی ہیں۔ نمبر کا مہینہ علامہ اقبال کی پیدائش کا مہینہ ہے۔ اس شمارے میں علامہ اقبال پر بھی ایک مضمون پروفیسر حمیم خفنی صاحب کا شامل ہے۔ پروفیسر حمیم خفنی اپنے مضمون ”اقبال ایک نئے تعبیر کی ضرورت: مکالمہ مابین شرق و غرب میں لکھتے ہیں ”اقبال کی شاعری میں مشرق اور مغرب کے حوالے ایک کنیٹر انجہات استعاراتی سطح رکھتے ہیں۔ اس سطح پر اقبال ہمارے اجتماعی ماضی کے ساتھ ہمارے اجتماعی حال اور مستقبل کے بھی سب سے بڑے مفسر اور محرم راز ہیں۔“

2010ء غالب کے اہم معاصر مولانا محمد حسین آزاد کے وفات کے سوواں سال ہے اس موقع پر غالب اکیڈمی کی جانب سے ایک تقریب کا انعقاد کیا گیا تھا اس تقریب میں مولانا محمد حسین آزاد کی پڑپوا سی نے ایک مضمون ”شہرت عام بقائے دوام“ کے عنوان سے چڑھا تھا اس مضمون کو بھی اس شمارے میں شامل کیا گیا ہے۔

غالب کے ایک اور معاصر میر جعفر علی خاں پر پروفیسر ضیف نقوی صاحب کا تحقیقی مضمون بھی اس شمارے میں شامل ہے۔ غالب سے میر جعفر علی خاں کے مرسلاتی تعلقات تھے غالب کے دو خطوں کے درپے اس مضمون میں میر جعفر علی خاں کے تعلقات کو واضح کیا ہے۔

اس شمارے میں پروفیسر کللیل الرحمن کا مضمون ”روایت اور غالب“ شامل کیا گیا ہے جس میں

داستانوں کے ذریعہ ہندو عرب ایران کی روایات پر جن کے حوالے غالب کے یہاں کسی نہ کسی شکل میں آئے ہیں، کا تفصیلی ذکر کیا ہے۔ ایک مضمون ”غالب اور جدید ذہن“ کے عنوان سے پروفیسر علی احمد فاضل کا شامل اشاعت ہے جس میں انہوں نے نئے لکھنے والے ڈاکٹر سردار الہدیٰ، ڈاکٹر احمد محفوظ اور ڈاکٹر سراج اعلیٰ کی تحریروں کو گفتگو کا موضوع بنایا ہے۔

آخر میں کتابوں پر تبصرے اور اکیڈمی کی سرگرمیوں کی روداد پیش خدمت ہے۔ امید ہے دیگر شماروں کی طرح یہ شمارہ بھی پسند آئے گا۔

اس شمارے کے قلم کار حضرات:

1- پروفیسر ثقلیل الرحمن

A-267, South City Madhuban, Gurgaon

2- پروفیسر حنیف نقوی

CK.46/30-B IIIrd Floor, Benia Bagh, Varanasi-221001

3- پروفیسر فہیم علی

114-B, Zakir Bagh, New Delhi-110025

4- پروفیسر علی احمد فاضل

Head Dept. of Urdu, Allahabad University

5- پروفیسر بلقیس موسوی

6, Kabir Colony, Anup Shahar Road, Aligarh

”قلم کار حضرات کی آراء سے ادارہ کا اتفاق ضروری نہیں ہے۔“

☆☆☆

پروفیسر کلکیل ادراسن

روایات اور غالب

- ☆ غالب کے جمالیاتی شعور اور ان کے 'اڈان' اور ان کے 'دانی' اور جذباتی پس منظر میں مندرجہ ذیل روایات اور ان کے پراسرار آہنگ کے سرگز پادہ اہمیت دینا چاہتا ہوں۔
- ☆ وسط ایشیا اور اسلامی ملکوں کی تہذیبی قدروں کی آمیزش کے جمالیاتی تجربوں کا تاریخی سفر اور 'تہذیبی مرکزوں' کے جمالیاتی تجربے!
- ☆ ہندوستانی تہذیب اور اسلامی تہذیب کی آمیزش اور اس کے تہذیبی جلوے!
- ☆ 'ہند مغل جمالیات' کے داستانی طلسمات اور قدیم قصوں، حکایتوں، قصانوں اور داستانوں کے ذخائر اور ان کی سحر انگیزی!
- ☆ 'ہند مغل جمالیات' کی مصوری، نغشی، صورت گری، موسیقی، رقص اور فنِ تعمیر کی جمالیاتی جہتیں!
- ☆ مابعد الطبیعیاتی اور روحانی تصورات کی آمیزشوں کے جلوے اور مختلف علاقائی زبانوں کے صوفی شعراء اور عوامی جذلوں کو مابعد الطبیعیات سطح تک لے جانے والے عوامی نقد نگاروں اور فنکاروں کے تجربے!
- ☆ اور مغل شعری اسالیب کی جمالیات، عہد پاری سے بہادر شاہ ظفر کے عہد تک!
- ☆ سبکِ ہندی کی سحر انگیزی جس سے ایران اور فراسان کے شعرا بھی متاثر ہوئے، نظیری، عرفی، ظہوری، خسرو اور بیدل کے نگار خانے، مصائب اور حزیں وغیرہ کے اسالیب کی جہتیں!

غالب کی شخصیت، ان کے وجدان اور ان کے جمالیات کا مطالعہ، ان روایات کی شعاعوں اور ان کے افضل ترین ارتعاشات کو جانے اور محسوس کیے بغیر ممکن نہیں ہے، میں غالب کا ایک ادنیٰ معمولی قاری ہوں، اسے کیا کہنے کہ ان کی شخصیت اور ان کے کلام کے مطالعے سے میرے تاثرات مجھے ان روایات کے قریب لے آئے ہیں اور اس طرح ایک بڑی ہمہ گیر اور تہہ دار شخصیت اور ایک انتہائی خوبصورت تہہ دار نوڈن کا احساس ملا ہے، ایک بے پناہ پھیلے ہوئے لاشعور نے مجھے اپنی طرف کھینچا ہے اور اس سچائی پر یقین آ گیا ہے کہ غالب کی بہتر سال اور چار مہینے کی عمر نے ماضی کی جمالیات کو بہت حد تک جذب کر لیا تھا اور حال میں بھی ان کی جڑیں اپنی مٹی میں جڑی ہوئی تھیں!

غالب ایک تہذیب کی طرح پیسے ہوئے تھے یہی وجہ ہے کہ آج بھی ایک بڑی تہذیب کی علامت کے طور پر زندہ ہیں، وہ صدیوں کے جمالیاتی اقدار کے سفر کی داستان پیش کرتے ہیں، ان کے ذریعہ ایک بڑی تہذیب کا جمالیاتی شعور حاصل ہوتا ہے، وہ ایک ایسی علامت ہیں کہ جس کی مدد سے ایک بڑی تہذیب اور ہندوستان کی مٹی پر دو بڑی تہذیبوں کی خوبصورت ترین آمیزشوں کا مطالعہ کیا جاسکتا ہے۔ غالب ایک بڑی سچائی کا نام ہے، ایک ہمہ گیر تہذیب میں وہ ایک بڑی علامتی سچائی بھی ہیں، ان کے ساتھ تو وہ تہذیب ہی رخصت ہو گئی کہ جس نے ایک ہمہ گیر نظام جمال کی تشکیل کی تھی، ہندوستانی جمالیات کے تسلسل کو جاری رکھا تھا اور جمالیاتی تجربوں کی خوبصورت آمیزش سے تہذیب کی اعلیٰ اور افضل ترین اقدار کو دیکھنے کے لیے ایک نگاہ بخش دی تھی۔

غالب کے فعال لاشعور اور ان کی جمالیاتی فکر نے ”ہند مغل جمالیات“ کی اقدار اور خصوصیات کو اس شدت سے جذب کیا ہے کہ ان کی جمالیاتی قدریں گہل کر ان کے تجربوں میں جذب ہو گئی ہیں۔ وہ خود اس جمالیات کے ایک عظیم فنکار بن گئے ہیں، ایسی روایات کے خالق جو مغل آرٹ اور ہندوستانی جمالیات کی آمیزش کی متحرک صورتیں ہیں۔

ہند مغل جمالیات میں داستان فیضا داستان فی روحانیت اور داستان فی سحر آفریں واقعات و کردار کی جو اہمیت ہے ہمیں معلوم ہے، شکر کرتے اور پراکرتوں کی کہانیاں اور عربی اور فارسی اور داستانیں اپنی بے

پناہ روحانیت کے ساتھ اس بحالیات کے پس منظر میں موجود ہیں، ہندو مت کی بحالیات نے شاعری، مصوری، صورت گری، مجسم سازی، فنِ تعمیر اور عوامی گیتوں اور نغموں میں ”داستانیت“ کو شکست سے جذب کیا ہے، شعری روایات میں داستانی کردار اور ان سے وابستہ حکایات واقعات ملتے ہیں، ہندو مت کی مصوری، نے اکبر کے عہد میں ہندی اور بنگالی داستانوں کے واقعات نقش کیے اور داستانیت، ہندو مت کی روح میں جذب ہو گئی۔

غالب جو ان روایتوں کی روشن علامت تھے شعوری طور پر بھی ان سے بے خبر نہ تھے، انہوں نے جہاں مٹلوں کی آرائش و زیبائش دیکھی تھی وہاں قصوں کی اندرونی دیواروں کی تصویریں بھی دیکھی تھیں، جہاں صورت گری اور مجسم سازی کے نمونے دیکھے تھے وہاں مٹویوں اور زمزمیہ نگاروں کی مصوروں کی تصویر کاری کے شاہکار بھی دیکھے تھے، جہاں تخلیقی قصوں اور داستانوں کو بچہ سادہ وہاں مذہبی اور اخلاقی حکایتوں اور ”میدانِ کربلا“ کے واقعات اور قصص الانبیاء قصص القرآن اور دوسرے مذاہب کی تمثیلوں اور حکایتوں سے بھی واقف تھے، ان عظیم روایات سے ان کا رشتہ تخلیقی نوعیت کا ہے۔ اس تخلیقی رشتے کی بہتر پہچان ان کی تہذیبی شخصیت کی بھی پہچان ہو گی!

☆ ہندوستان بھی قصوں، کہانیوں اور داستانوں کا ایک قدیم ملک ہے، ہندوستانی ذہن نے اساطیری ماحول میں نہ نئی کہانیاں اور حکایتیں خلق کی ہیں، جانے کتنے اساطیری کرداروں کو تراشا ہے۔

کہانوں اور حکایتوں کی تاریخی ماضی کے دھندلکوں میں ہے۔ ان کی تاریخ عوام کے احساسات اور جذبات کی تاریخ ہے۔ اس کی ابتدائی منزلوں کی نشاندہی ممکن نہیں ہے یہاں کے لوگوں نے اپنے خوابوں، خیالوں اور تجزیوں اور قیاسی، کو کہانوں، قصوں اور حکایتوں کی صورتیں دی ہیں، دیویوں اور دیوتاؤں کے کردار اور ان سے وابستہ کہانیاں اور قصے جہاں خوف، حیرت اور مسرت کے جذبات کو نمایاں کرتے ہیں وہاں کائنات کی وحدت اور اشیاء و عناصر کی جمالیاتی وحدت کا بھی احساس عطا کرتے ہیں۔ تخلیق اور تصادم کی جانے والی تصویروں میں خلقی اور فوق الفطری عناصر اور قدرت کے

جہاں سے نکرانے اور جمال کائنات سے پراسرار رشتہ قائم کرنے کی خواہش کی وجہ سے جادو، منتر اور فلسفاتی ارتعاشات اور ٹیگ کے جانے کتنے تجربے ملتے ہیں۔

ہندوستانی حکایتوں اور قصوں میں جہاں انسان کی بنیادی جہتوں کا اظہار ہے وہاں زندگی میں عظیم پیدا کرنے اور زندگی کے حسن سے لطف اندوز ہونے اور مختلف چنی سطحوں پر جمالیاتی آسودگی حاصل کرنے کی آرزو بھی ہے۔ جذبات کی عجیب و غریب دنیا ملتی ہے جہاں رموز و اسرار، تجرہ، وحشت، محبت اور جنس اور مابعد الطبیعیاتی اور دینی تجربوں کی ان گنت جہتیں ہیں۔

رگ وید کے دیوتا اپنی شخصیتوں اور اپنے لازوال قصوں کے ساتھ جلوہ گر ہوتے ہیں، قدیم بولیوں اور پراکرتوں میں اور بہت سی کہانیوں اور حکایتوں کے ساتھ ان دیوتاؤں کی کہانیوں کی کئی جہتیں پیدا ہوئیں، مقامی عقاید اور جذبات نے ان میں کئی نئے پہلو پیدا کیے، پیکروں کی تشکیل میں ہندوستانی ذہن اور 'وٹن' نے جو کارنامہ انجام دیا ہے، اس کی مثال آسانی سے نہیں ملتی۔ اشیاء و عناصر پیکر بن گئے اور ان کی شخصیتیں محسوس ہونے لگیں، درخت، سانپ، ہوا، غار، آگ، طوفان، ندی، پہاڑ، سب اپنی پراسرار شخصیتوں اور جانے کتنے کہانیوں کے ساتھ آئے، جنگل کی تہذیب سے رگ وید کی تخلیق تک اور رگ وید اور اُپنیشدوں کی تخلیق سے رامائن، مہابھارت اور جاگنوں تک قصوں، کہانیوں اور حکایتوں کی ایک طویل داستان پھیلی ہوئی ہے۔ شیخ تنویر، برہمت کھتا اور سرت ساگر وغیرہ مختلف رنگ میل میں ہیں، پراکرتوں اور سنسکرت کی مقبول اور اساطیری اور رومانی کہانیاں سینہ بہ سینہ چلتی رہی ہیں۔ ان میں وقت کے ساتھ تبدیلیاں بھی ہوتی رہیں، دس کمار چتر اور واسودتا کی رومانیت اور پراسراریت نے بہت سی کہانیوں کی تخلیق کے لیے اکسایا، اسی طرح کادمبری اور ہرش چتر نے فوق الفطری فضاؤں میں کرداروں کے عمل کی تصویریں پیش کیں، ہندوستان کی ان گنت کہانیاں دوسرے ملکوں اور علاقوں میں گئیں اور وہاں کے قصے اور داستان لکھنے والے اور حکایت نویس ان سے متاثر ہوئے۔ عرب اور ایران میں ہندوستانی قصوں اور کہانیوں کے ترانے اور آواز ترانے ہوئے اور بیشتر قصے ان ملکوں کی روایات، حرائج اور ماحول سے وابستہ ہو گئے اور اکثر اس طرح جذب ہوئے کہ جب

یہ وہاں ہندوستان آئے تو ان کی صورتیں تبدیل ہو چکی تھیں۔

ہندوستانی قصوں اور حکایتوں کی مندرجہ ذیل خصوصیات جہاں دوسرے ملکوں کی کہانیوں کے موضوعات اور تکنیک میں جذب ہوئیں وہاں اردو قصوں اور داستانوں میں عربی اور فارسی داستانوں کی وجہ سے بھی شامل ہوئیں۔

فوق الفطری ماحول اور فضا اقصے سے قصہ پیدا کرنا، بنیادی کہانی سے گھٹتے ہوئے کئی اور قصے، غمنی کہانیاں، جادو اور سحر آفریں فضاؤں کی تشکیل، انسان کا جانور بن جانا، جانوروں کی طرح عمل کرنا اور انسان کی طرح بولنا، جانوروں کا اسرار سے آگاہ ہونا اور انسان کا مددگار بننا، جدو جادو کے اثرات، جدا ہو کر، اذیت ناک اور پراسرار تجربوں کو حاصل کرنا اور پھر مل جانا، خواہش میں حسین صورتوں کو دیکھ کر عاشق ہو جانا، عشق و محبت کی واضح تصویریں، قصے کو کسی نہ کسی طرح جاری رکھنے کی کوشش، کرداروں کے عمل اور رد عمل پر واقعات کا انحصار، بزرگوں، شیعوں وغیرہ کی دعائیں ان کا اچانک ظہور یا کسی پرانے درخت یا جنگل میں انہیں عبادت کرتے یا تپسیا کرتے پالینا، مرکزی کرداروں کی غیر معمولی طاقت اور ان کا اظہار، جذبات نگاری اور مبالغہ آرائی، تفریح کا خاص خیال، مذہبی اور دینی عقائد اور تجربات کا واضح اظہار، بہت سے واقعات میں یکسانیت، جنس یا پینس کی غیر معمولی اہمیت، نیکی اور بدی کی تشکیل اور نیکی کی فتح، راکھسوں کی پیدا کی ہوئی مشکلات، رکانوں کو دور کرنے کے لیے دیوتاؤں یا گزرے ہوئے بزرگوں کا انسانی پیکروں میں آنا، اصول رتن یا کسی اصول شے کو حاصل کرنے کی طویل جدوجہد، پہاڑوں کا تحریک، ان کا بلنا اور چلنا، پاتال کی پراسرار فضا میں، اصول رتن یا اصول شے کی حفاظت کرنے والا خوفناک سانپ یا ناگ، ذہر کا استعمال، اپسرائیں اور ان کا حسن اور عمل، جادو کے زور سے کسی ملکستان کا نظر آنا اور پھر کسی سراب کا تجربہ، رنگین اور روشن درخت اور پھول، خوبصورت دو شیزائیں جو علما یا سمندر یا ندیوں سے نکلتی ہیں، روپ بدلنے کا پراسرار عمل، رکان بہت کا شدید جذبہ، ہاشتیوں کی دنیا، مصیبتوں میں اپنے گرد کو یاد کرنا، بادشاہوں، شہزادوں اور شہزادیوں اور کنیزوں کے کردار، گھوڑوں کی چیز رفتاری، جھنڈ دزیوں کی چال، وزیروں میں روحانی عظمت،

مصوروں اور مجسمہ نگاروں کی اپنی فنکاری، چہرہ کا کھیل، شوہر پرستی، دوسرے مردوں سے شادی شدہ عورتوں کے تعلقات، کھوئی ہوئی روشنی کا آنکھوں میں آ جانا، مردہ جسوں میں زندگی کا پیدا ہو جانا، وصول اور ہائسری کی آوازوں کی معنویت، ڈاکوؤں اور بھروسے کے گرد ہوں کا عمل، خوشحالی اور غم کے مناظر، جیسے کی تلاش، تلاش کا مسلسل عمل، پرندوں سے دوستی اور ان کے احسانات، فیمبی آوازیں، راجا کی لڑکی پر فقیر کا عاشق ہو جانا، فحش نگاری، جانوروں کی کہانیوں میں اخلاقی نکات ابھارنا، جنس کی تبدیلی، فیصلہ جتوں کو واضح طور پر پیش کرنے کا رجحان، قربانی کا جذبہ، بے خوابی اور شب کی بے چینی اور بے قراری کی تصویریں، اہم شہروں کی حماقتیں، پراسرار درخت اور ان کے کرشمے، سونے جواہرات کا اچانک راکھ میں تبدیل ہو جانا، دوستوں کی وفاداری اور ان کی بے وفائی، لالچ، راہب اور برہمن بھی دنیاوی خواہشات کے شکار، گناہ اور احساس گناہ، دیوتاؤں کا تخلیقی عمل، مصور، دیوتا، اداکار، دیوتا، اسرار معرفت کے رموز و نکات وغیرہ۔

رمانٹک، مہابھارت، بھگوت، دشنو پران اور دوسری پرانوں، شیخ متزل، سک جیتی اور چانکوں وغیرہ کی کہانیاں اور حکایتیں ہر دور میں مقبول اور ہر دماغ پر رقی ہیں۔ ان کی تصویریں بھی بنی ہیں اور ان کے قصوں کو دیواروں پر نقش بھی کیا گیا ہے، کرداروں کے مجسمے تراشے گئے ہیں جن میں کہانیوں کا رس جذب ہوا ہے، بڑے بڑے دیو کپڑوں پر کہانیاں پیش کی گئی ہیں، یہ کپڑے لداخ، تبت، چین، سری لنکا اور وسط ایشیا کے مختلف علاقوں میں بھی پہنے ہیں۔ کہانیوں کی بیشتر تصویریں برہمنوں اور بھکشوؤں کے ذریعہ عراق، ایران اور فلج فارس کے دور دراز علاقوں تک گئی ہیں، ہندوؤں اور یودھوں کی چانے کتنی طاقتیں اس طرح دور دور تک پہنچی ہیں۔ ہندو، بدھ اور چین علاقہ کو محام کے احساس اور جذبے سے ہم آہنگ کرنے کے لیے قصوں اور حکایتوں کا سہارا لیا گیا۔ دینی خیالات کی اشاعت کے لیے تخلیقی کہانیوں نے بڑی مدد کی ہے۔ برہما، شیو، دشنو، کالی، ورجا، ککشی، تارا، بدھ، بودھی، ستوا اور مہادیو کی اہمست کہانیاں، سچائیوں کو سمجھنے سمجھانے کا بہتر ذریعہ ہیں، سادگی، عقیدے، وحدت الوجودی نظر ہے، یوگ کی روحانی منزلوں کے احساسات اور روحانی اور مہایانی عقیدے، سب محدود حکایتوں

میں جلوہ گر ہوئے۔

اسلام سے قبل عربوں نے ہندوستان کی مٹی سے رشتہ قائم کیا تھا، ان کے قافلے ہندوستانی بندرگاہوں سے گزرتے تھے، اسلام کے آنے کے بعد عربوں کی بعض تحریروں میں سفر کی جو تفصیلات ملتی ہیں اور مسندوں اور بندرگاہوں کے جو تحریرے ملتے ہیں ان سے اندازہ ہوتا ہے کہ تجزیوں کی یہ تاریخ کتنی قدیم ہے۔ اسلامی ملکوں میں ہندو اچاریوں اور بودھ بکشوؤں کی جو بستیاں آباد تھیں اور انہیں جو عزت حاصل تھی ہمیں اس کی خبر ہے، لیکن دین اور تہذیبی آمیزش کا ایک طویل سلسلہ جاری رہا ہے۔

عرب اور ایران بھی قصوں اور کہانیوں کے بڑے ممالک رہے ہیں، ان علاقوں میں بھی قصوں اور کہانیوں کی روایات ماضی کے اندھیروں میں پوشیدہ ہیں، عربی ذہن اور فنی شعور دونوں قصوں اور کہانیوں کے معاملے میں ہمیشہ شاداب رہے ہیں، عرب اور ایران میں کہانیوں اور داستانوں کی ذندہ روایتوں کا طویل سلسلہ رہا ہے، عربوں اور ایرانیوں نے ہندوستانی قصوں، کہانیوں اور حکایتوں کو بھی اپنے ذہن و شعور اور اپنی روایات سے اس طرح جذب کیا ہے کہ ان کی صورتیں بدل گئی ہیں، عرب میں داستان کوئی ایک فن تھا، داستان گوریت پر بیٹھ جاتے، ہزاروں اور قہور خانوں میں آ جاتے اور داستان شروع ہو جاتی، داستانوں کا سننا ایک محبوب مشغلہ تھا، شجاعت اور بہادری کے قصے سنائے جاتے، جن اور ہیروں کی کہانیوں کو انتہائی پر اسرار انداز میں پیش کیا جاتا، اپنے عہد اور زمانے کے واقعات کو داستانیں رنگ و بے دیا جاتا اور انہیں اس طرح پیش کیا جاتا جیسے واقعات بہت پرانے ہوں۔

داستان کو بڑے خلاق ذہن کے مالک تھے جو کہانی سے کہانی پیدا کرتے اور اپنے انداز بیان کے سحر سے متاثر کرتے۔ داستانیں اسالیب کے پہلے خالق دی ہیں۔

ہندوستانی قصوں کی طرح یونانی قصوں نے بھی عربوں اور ایرانیوں کو شدت سے متاثر کیا ہے لیکن اس کے باوجود عربی داستانوں کی اپنی انفرادی خصوصیات ہیں اور ان خصوصیات نے دوسرے ملکوں

اور خصوصاً ہندوستانی ذہن کو بھی شدت سے متاثر کیا ہے۔ الف لیلہ، السنہ باد اور مات لیلہ و لیلہ معروف عربی داستانیں ہیں۔

ایرانوں کا فوق القفری اور رومانی ذہن بڑا شاداب تھا، 550ء کے لگ بھگ پنج تنز کے ترجمے ایران میں بے حد مقبول ہوئے اور انوار کبلی اور عیار دانش نے ساری دنیا میں مقبولیت حاصل کی، شاہنامہ فردوسی کے کرداروں اور بعض افسانوی قصاؤں نے بے حد متاثر کیا۔ اخلاق حسنی، نگہستاں، بوستان خیال، چادر و ریش، سیر حاتم، گل بکاوی، گل صنوبر اور داستان امیر حمزہ نے داستان نگاری کا ایک بڑا داستان قائم کر دیا۔

عربی اور فارسی کی مشہور داستانوں، قصوں اور حکایتوں کے ترجمے اردو زبان میں ہوئے اور انہیں پورے ملک میں بے حد مقبولیت حاصل ہوئی، الف لیلہ نے داستانی خصوصیات کو لوگوں کے احساس اور جذبے سے ہم آہنگ کر دیا اور داستان امیر حمزہ نے ایک عمدہ روایت قائم کر دی۔

عربی اور فارسی قصوں اور داستانوں میں وہ مصری قصے بھی جذب ہوئے جن میں یہودیوں کی لکرو نظر کام کر رہی تھی، فوق القفری پیکروں کی تشکیل اور ان کے عمل میں مصری قصوں نے بڑا حصہ لیا ہے، الف لیلہ کے جو قلمی نسخے دریافت ہوئے ہیں ان سے مسلمانوں اور غیر مسلموں کے عقاید اور تصورات اور ان کے اسالیب کے اختلاف اور فرق کی پہچان ہو جاتی ہے، بعض محققین کا یہ خیال ہے کہ 1400ء کے لگ بھگ مصر میں الف لیلہ کی کہانیاں مکمل ہو گئی تھیں۔ کئی کہانیاں بعد میں شامل ہو گئی ہیں، ان میں اکثر کہانیاں ہندوستانی بھی لگتی ہیں، کچھ لوگوں کا یہ خیال ہے کہ الف لیلہ کی بنیادی کہانی ہندوستان سے باہر گئی تھی اور برہمن اور بدھ پنکشوس نے اسے عربوں میں مقبول کیا تھا قدیم ہینی کہانیوں میں بھی اس کے نقوش ملتے ہیں اور یہ کہا جاتا ہے کہ اسے بدھ پنکشوی چین لے گئے تھے۔

عربی اور فارسی داستانیں اور قصے، کہانیاں اور حکایتیں تہذیبی آمیزش کے دور میں بے حد مقبول رہی ہیں اور دو بڑی تہذیبوں کی خوبصورت آمیزش میں پراسرار طور پر شریک بھی رہی ہیں، ہندوستانی ذہن نے انہیں فوراً مقبول کر لیا اور انہیں بازاروں اور گھروں میں مقبول بنایا۔ ہمیں اس حقیقت کا علم

ہے کہ عربی اور فارسی داستانیں گھروں اور بازاروں میں کس حد تک پسند کی جاتی تھیں۔۔۔ اردو نے اس بڑی اور ہمہ گیر تہذیبی آمیزش میں اس طور پر بھی بڑا حصہ لیا کہ ان کے ترجمے ہوئے اور اردو کے ذریعہ یہ قصے زیادہ مقبول ہوئے۔ اردو داستان نگاروں اور کہانی نویسوں نے انہیں پیش کرتے ہوئے اپنے فن کا بھی شدت سے مظاہرہ کیا، بعض قصوں کو تہذیبی مزاج کے مطابق ڈالا، ان میں اضافے کیے، کرداروں سے دوسرے کئی واقعات اور حادثات وابستہ کر دیئے۔ ترمیم و تخیل اور اضافوں کا ایک طویل سلسلہ جاری رہا، سیدھی کہانیاں بھی پیش ہوئیں اور پیچیدہ قصے بھی لکھے گئے۔ عربی، ایرانی، مصری اور ہندوستانی، چینی اور وسط ایشیائی رنگوں کی ایک دنیا آباد ہو گئی، جانوروں کی کہانیوں کو پیش کرتے ہوئے ہندوستانی رنگ بہت واضح رہا، پاتال اور امر لوک کی تصویر کشی کرتے ہوئے ہندوستانی اساطیری قصاؤں کو ابھارا، اسی طرح پریوں اور جنوں کی کہانیوں اور ان کے کرداروں کو پیش کرتے ہوئے مصری ایرانی اور عربی واقعات اور حادثات کے نقوش واضح کیے۔ جادو، جادوگر اور جادوگر نیاں اور ان سے وابستہ کرداروں اور واقعات کے لیے انہوں نے چینی، ایرانی اور وسط ایشیائی خطوط کے مزاج کو نمایاں کیا، میاروں کے معاملے میں وہ ایرانی قصوں سے زیادہ قریب رہے اور سفر کی دشواریاں اور حیرت انگیز تجربوں کے معاملے میں عربوں کے ذہن کو پیش کیا۔ عربوں اور ایرانیوں کی تہذیبی آمیزش کی بھی ہمیں خبر ہے جس طرح پہلوی نسخوں کے ترجمے عربی میں ہوئے اسی طرح عربی نسخوں کے ترجمے فارسی میں ہوئے، مسلمان اپنی تہذیبی آمیزشوں کی ایک بڑی دولت لے کر ہندوستان آئے اور یہاں کے مزاج سے ان کا ایک جمالیاتی رشتہ قائم ہوا۔ داستانوں، قصوں اور کہانیوں نے اس سلسلے میں بڑا نمایاں حصہ لیا ہے اور یہ کہنا غلط نہ ہوگا کہ ہندوستان کے اس تہذیبی شعور کا مطالعہ ان کے بغیر مکمل اور ممکن نہ ہوگا۔

عربی، فارسی اور اردو کی مختصر اور طویل داستانوں کے عاشقوں کی ایک دنیا آباد تھی، مظلوم اور منشور کہانیاں بے حدت مقبول رہی ہیں، مذہبی عقاید اور افکار سے دلچسپی رکھنے والوں کی تخیل کو دور کرنے کا سامان موجود تھا تو تفریح اور تخیل کی خوبصورت دنیاؤں سے دلچسپی رکھنے والوں کی پیاس بھی بجھتی تھی۔

ہر عمر کے لوگوں نے قصوں، کہانیوں اور داستانوں سے گہری دلچسپی کا اظہار کیا، مگروں میں داستانوں اور قصوں کے پڑھنے کا رواج شروع ہو گیا۔ ایک شخص داستان پڑھتا اور مگر کے افراد بیٹہ کر دلچسپی سے سنتے، ایک سے زیادہ افراد بھی باری باری داستان پڑھتے تھے، داستانوں کو پڑھنے کے انداز کو ایک فن تصور کیا گیا ہے، دہلی، لکھنؤ، رام پور اور حیدرآباد وغیرہ میں داستان گوئیں کو عزت حاصل رہی ہے۔ یہ لوگ امیروں اور نوابوں کے درباروں سے وابستہ بھی رہے ہیں، خاص و عام کی محفلیں منعقد ہوا کرتی تھیں۔ الف لیلہ ہفت سیر حاتم، داستان امیر حمزہ وغیرہ کی کہانیاں ہر طرح پڑھتی تھیں، مدرسوں میں گلستان کی حکایتوں کے رموز سمجھائے گئے، 'ہند مغل' مصوروں نے ابتدا میں بعض داستانوں کو نقش کیا تھا، اکبر کے عہد میں محظوم اور منظور داستانوں اور رموزی نقشوں کو مصور کرنے کی ایک بڑی روایت قائم ہوئی، ہمایوں اور اکبر دونوں نے تصویروں کی 'داستانیت' سے گہری دلچسپی کا اظہار کیا تھا۔

عربی اور فارسی داستانوں کی اپنی امتیازی خصوصیات رہی ہیں، اردو میں ہندوستانی مزاج کی وجہ سے بہت سی تہذیبیں بھی ہوئی ہیں، عربی، فارسی اور ہندوستانی قصوں کی آمیزشیں اسلامی ملکوں میں بھی ہوئیں اور ہندوستان میں بھی، ہندوستان جو خود داستانیں عناصر اور داستانیں خصوصیات کی وجہ سے ممتاز تھا، عربی اور فارسی قصوں اور داستانوں کی وجہ سے اور بھی دوسری خصوصیات کو جذب کرنے لگا۔ داستانوں کے کردار و واقعات اور ان کی پیش کش میں جو مماثلتیں تھیں، ان کی وجہ سے بھی عربی اور فارسی داستانوں میں بڑی کشش پیدا ہوئی، فضا آفرینی، کردار نگاری اور فوق الفطری عناصر اور کیفیات کی پیش کش میں بڑی یکسانیت تھی، مشرقی مزاج کو ایک وسیع تر دائرہ ملا۔

عربی اور فارسی داستانوں میں کرداروں کے دشوار گزار راستوں کے سطر، تھرات اور انوکھے تجربوں کی بڑی اہمیت ہے، قصہ سے قصہ پیدا کرنے اور ضمنی کہانیوں کو شدت سے شامل کرنے کا رجحان رہتا ہے، اچانک بدلنا ہونے والے واقعات ذہن کو فوراً اپنی جانب کھینچ لیتے ہیں، اسرار و رموز کو زیادہ سے زیادہ پیچیدہ بنانے کا ہنر رہتا ہے، تاریخی اور نیم تاریخی کرداروں کو داستانیں رنگوں میں اس طرح پیش کرنے کی کوشش کی ہے۔ جیسے یہ سچے کردار ہوں اور ان کے واقعات واقعی ان کے تجربوں

سے رشتہ نہتے ہوں۔ تاریخی اور نیم تاریخی کرداروں کو ایک ہر اسراروں کی فضا میں لے جانے اور ان کے تعلق سے نئی کہانیوں کو پیش کرنے کا رجحان بھی نمایاں ہوا ہے، مبالغہ آرائی، تخیل نگاری، ڈسٹے نئے معاصر کی تفصیل، فکری ندرت، تخیل کی رنگینی، واقعات کی کشادگی اور حادثوں کا انوکھا پن، رزم بزم کے دوسرے جن سے زندگی عام طور پر محروم رہتی ہے، نئے نئے طلسمات کی سیر، بے خودی، فوق الفطری، کرداروں کے ساتھ محسوس کیے ہوئے اور بہت حد تک کسی نہ کسی سطح پر جانے پہچانے کرداروں کا عمل، مختلف مذاہب کے قصوں کے جلوے، حسن اور عشق کا شدید احساس، اسم اعظم، اسم تحفیر، لوح نقش، تعویذ، مضرکی، رہنمائی وغیرہ سے حیرت و استعجاب اور انوکھے پن کا احساس عطا کرنے کا عمل، ان سے داستانیت کا دائرہ پھیلا ہے، وسیع اور گہرا ہوا ہے۔ عربی، فارسی اور اردو داستانوں کے اسالیب کا حسن قصوں اور داستانوں کا سب سے بڑا حسن ہے، ہندوستان میں داستانی اسلوب نے جہاں ایک بڑی تہذیبی سطح کا احساس دیا ہے وہاں بلاشبہ اس تہذیبی سطح کو رفعت اور بلندی بھی بخشی ہے، فصاحت اور بلاغت کے بہتر نمونوں کو بڑی آسانی سے تلاش کیا جاسکتا ہے، مذہبی رجحانات نے بھی ان قصوں، کہانیوں اور داستانوں میں بڑی کشش پیدا کی ہے، اسلام اور کفر کی جنگ نے احساس اور جذبے میں بڑی لاپٹل پیدا کی ہے، تنگی کی فتح نے سیرت اور باطن کی پاکیزگی کا احساس عطا کیا ہے، اعلیٰ قدروں اور خصوصاً اخلاقی قدروں کے احساس کو بالیدہ بنانے کی شعوری کوشش بھی ملتی ہے، مشکلوں اور مصیبتوں سے نکلنے اور کامیاب ہونے کے حیرانہ غیر معمولی اہمیت رکھتے ہیں، کبھی مذہب بنیادی جذبہ ہے اور کبھی عشق اور کبھی دونوں ایک ساتھ بنیادی جذبوں کی صورت میں نظر آتے ہیں۔

ایرانی قزاقوں نے رومانیت کو شدت سے فروغ دیا اور ایران اور ہندوستان میں جو فارسی قصے اور داستانیں لکھی گئیں، ان میں رومانیت کا دائرہ اور وسیع ہوا، اردو نے اسے قبول کیا اور اسے وسیع تر کرنے کی کوشش کی، عربی داستانوں میں بھی عشق ایک بنیادی مسئلہ رہا ہے۔ ہندوستان میں بھی اہل لیلہ کے عربی ایڈیشن شائع ہوئے، اس میں ایسی کہانیاں بھی شامل ہوئیں جن کا عرب ذہن سے کوئی رشتہ نہ تھا، اہل باہا، الدین اور زین الامام کی کہانیاں عربوں کے ذہن کی تخلیق ہیں جو اردو کے

ذریعہ ہندوستان میں بے حد مقبول ہوئیں۔

اردو زبان نے اس سلسلے میں بھی بلاشبہ ایک بڑی تہذیبی خدمت انجام دی ہے، تہذیبی شعور کی تشکیل اور اس کی آبیاری میں اس نے نمایاں کارنامہ انجام دیا ہے، یہ زبان نہ ہوتی تو داستانوں کا ارتقا بڑا سربا بہ ہندوستان میں حاصل نہ ہوتا اور تہذیبی آمیزش کا ایک بڑا پہلو تشنہ رو جاتا۔ الف لیلہ اپنی اصلی صورت میں اور دوسری مختلف صورتوں میں اردو کے ذریعہ عوام تک پہنچی ہے۔ حکایات الجلیلہ، ہزار داستان اور شہستان حیرت وغیرہ نے اس داستان کی فضاؤں کو احساس اور جذبے سے قریب کرنے میں نمایاں حصہ لیا، چونکہ بعض کہانیوں اور واقعات کا ایک پراسرار رشتہ ہندوستانی ذہن سے قائم ہو چکا تھا اس لیے اس عوامی زبان کے حسن سے الف لیلہ کے قصے زیادہ مقبول ہوئے اور ان کے گہرے اثرات ہوئے، داستان امیر حمزہ کے ترجموں نے 'داستانی ذہن' کی آبیاری میں نمایاں حصہ لیا ہے، اردو نے اس کی کہانیوں کو جانے کتنی جہتیں عطا کیں، انہیں پھیلا دیا، واقعات بڑھائے، کرداروں کی نئی تخلیق کی، دوسرے انگشت کردار شامل کیے، داستانوں کا طویل سلسلہ طلسم ہوش ربا، نوشیرواں نامہ، تورج نامہ، ایرج نامہ، کوچک ہاختر، طلسم ہفت پیکر، گلستان ہاختر، طلسم توفیر جمشیدی، ہرگز نامہ اور طلسم خیال سکندی وغیرہ کے ذریعہ قائم رکھا اور داستانی فضاؤں کو جلوہ صمد تک عطا کیے، سند باد، سیف الملوک، الہ دین، حاتم طائی اور گل بکاؤلی کے کرداروں کو ذہن سے قریب تر کرنے میں اردو زبان کے کارنامے تاریخی حیثیت رکھتے ہیں۔

'ہندوستانی ذہن' جو 'ایک' سے جذباتی رشتہ رکھتا تھا ان داستانوں کی 'ایک' کی خصوصیات سے قریب تر ہو، فارسی رزمیہ نظموں کے تراجم اور ان کے اشعار اور واقعات پر مبنی ہوئی تصویروں کی مقبولیت سے اس سچائی کا بہت حد تک اندازہ ہو جاتا ہے، فارسی زبان خواص و عوام سے قریب تھی لہذا رزمیہ نظمیں ذہن و احساس سے زیادہ قریب تر ہوئیں، ان کے مصور نقشے تیار ہوئے بادشاہوں، نوابوں اور امراء نے ایسی تصویر کاری کی سرپرستی کی، داستانوں میں عمدہ 'ایک' کی وحدت تو نہ تھی لیکن ان میں عمل کا دائرہ بہت وسیع تھا، نظر ہو کر پوری زندگی سے نگرانے کا عمل ایک وسیع تر دائرے میں

ملا تھا، 'ایپک' کی طرح داستانوں کا 'کیٹوس' پھیلا ہوا تھا اور ایک دائرے سے دوسرے دائرے کے ابھرنے کا سلسلہ بھی موجود تھا، اکثر تحریکات و جھپٹے ہوتے تھے، واقعات اور کردار سب متحرک تھے، اقتدار اور کردار کی عظمت کا احساس ملتا تھا، زمناں و مکاں کی زنجیریں چمکا کے سے لٹتی تھیں، آسمان، زمین اور پانی کی تصویریں پر کشش تھیں، داستان نگار صرف تخیل کے سہارے پر روا نہیں کرتے، بلکہ زندگی کی بعض سطحوں کو بھی اپنے انداز سے چھوتے تھے، شعوری اور لاشعوری طور پر سماج اور معاشرے کی تصویریں بھی ابھر آتی تھیں، جہاں صرف تخیل کی بلند پروازی ہوتی وہاں بھی سکون ملتا، شکست و ریخت اور الجھنوں کی دنیا سے نکل کر سکون اور آسودگی کی زندگی کے دلکش مرقعے بھی ملتے تھے۔ قوی اور قبائلی اور نسلی شعور بھی کام کرتا تھا اور اس طرح جانے بچنے والوں کا احساس ملتا تھا، جنگ و جدل میں 'ایپک' کی خصوصیتیں بھی شامل تھیں اور ہر اسرار عمل اور رد عمل سے دلچسپیاں بھی بڑھی تھیں۔ 'مسند ز' کے تجربے اسی طرح حائر کرتے تھے جس طرح 'ایپک' میں حائر کرتے تھے، حیرت اور خیرات کی دنیا میں بھی یکسانیت تھی، امیدوں اور آرزوؤں اور خوف اور شکست و فتح کے تجربے، داستان سننے والوں اور پڑھنے والوں کی عظمت کا احساس کسی نہ کسی سطح پر عطا کرتے تھے، ان کا اعتراف بھی کرتے تھے، قوموں کی افروختگی کے بے باکانہ اظہار کی جدوجہد بھی نفسیاتی نقطہ نظر سے توجہ طلب تھی، داستانوں نے مختلف قوموں، نسلوں اور قبیلوں کی تہذیب اور ان کی ثقافتی اقدار کو بھی پیش کیا ہے، مجموعی طور پر یہ کہا جاسکتا ہے کہ داستان نگاروں نے اپنی انتہائی حیرت انگیز حس قوتوں کا اظہار کیا ہے اور اپنے موضوعات اور اسالیب سے 'داستانی جمالیات' کا ایک نظام قائم کر دیا ہے، دوسروں کو سحر انگیز فضاؤں میں لے جاتے ہوئے اکثر محسوس ہوتا ہے جیسے وہ خود نوم توجہ یا نظری تہذیب (Self Hypnotism) میں گرفتار ہیں۔

'داستانی طلسمات' اور قصوں، فسانوں اور داستانوں کی سحر انگیز دُنوں 'ہند مغل جمالیات' کا ایک مستقل موضوع ہیں، ہندوستان میں ان کی طویل داستان ہے اور مختلف ملکوں کی تہذیبی آمیزش سے ان میں انجنت جمالیاتی جہتیں پیدا ہوئی ہیں۔ ہند مغل فنکاروں کے داخلی اور جذباتی پس منظر اور ان

کے تہذیبی ماحول میں اس روایت کا تجزیہ ایک بڑی جمالیاتی روایت اور جلال و بھال کے بہتر تجربوں کا تجزیہ ہو گا۔ داستانیت نے اس ملک کے تخلیقی فنکاروں کے شعور اور لاشعور کو ہمیشہ کسی نہ کسی سطح پر اپنی گرفت میں رکھا ہے، علامتوں، استعاروں، تشبیہوں، امثالوں اور تشبیہوں کی تخلیق میں پر اسرار حصہ یہ ہے، عوامی شعراء کے مزاج کو متاثر کیا ہے، مابعد فطریاتی اور روحانی تصورات میں تازگی پیدا کی ہے۔

غالب کے عہد تک داستانوں کا ایک بڑا طویل سلسلہ رہا ہے۔ ان کی روایات نے تہذیبی آمیزش میں نمایاں حصہ لیا ہے۔ ہندوستانی روایات میں داستانوں، قصوں اور کہانیوں کی روایات نے تہذیبی آمیزشوں کے ساتھ پر اسرار سفر کیا ہے۔ اعلیٰ خون میں 'روایت' نہیں 'روایات' کام کرتی ہیں، ظاہری روایت یا روایات کی بجائی بھی پہچان ہو جائے، 'روایات' کے باطن میں انتہائی گہرائیوں میں گزرتی ہوئی روایتوں کی روشنیوں کی پہچان آسان نہیں ہوتی، اندر ہی اندر ان کا رشتہ جانے کتنی خوبصورت اور دلآویز لہروں اور کیفیتوں سے قائم ہو جاتا ہے۔ غالب ایک بڑے شاعر تھے، ایک بڑے خلاق ذہن کے مالک تھے، شعوری اور لاشعوری طور پر انہوں نے برصغیر کی جانے کتنی روایتوں اور ان کے باطن میں گزرنے والی روشن لہروں سے رشتہ قائم کر رکھا تھا۔ قصوں اور قصانوں اور داستانوں کی عظیم تر روایتوں سے ان کا رشتہ تخلیقی نوعیت کا ہے اور 'مطالعہ غالب' میں اس تخلیقی رشتے کو نظر انداز کر کے غالب کے خلاق ذہن اور ان کے ہمہ گیر ذہن کی دریافت نہیں ہو سکتی۔

غالب کے عہد میں داستانیں بے حد مقبول رہی ہیں، عربی اور فارسی داستانیں گہروں میں پڑھی جاتی تھیں۔ اردو کی بعض منظم داستانیں اور داستان امیر حمزہ، الف لیلا اور بوستان خیال وغیرہ خواص و عوام میں مقبول تھیں، منثور اور منظوم قصوں اور مشکوہوں کو پسند کیا جاتا تھا۔ قدیم شعراء کی مشکوہاں اور منثر نگاروں کی کئی جھلکیاں اور داستانیں لوگ شوق سے پڑھتے، شاہنامہ فردوسی، الف لیلا، داستان امیر حمزہ وغیرہ کے نسخوں کی مصوری کی بھی دھوم تھی اور ساتھ ہی ان تصویروں کے چر بے بھی اجارے جاتے تھے۔ ان تصویروں نے داستانیں رجحان کی تشکیل میں اپنے طور پر بھی ایک نمایاں حصہ لیا ہے۔ غدر سے پہلے اور غدر کے بعد دہلی، کھنٹو، رام پور، حیدرآباد اور بنارس وغیرہ میں داستان سناتے والے

پھونسنے پر۔ اور ہاریوں سے وابستہ تھے اور بعض داستان گو یوں کی شہرت اور درجہ بھلی ہوئی تھی۔ شہروں میں داستان گوئی کی مجلسیں منعقد ہوا کرتی تھیں، داستان گوئی ایک رقص اور لطیف فن بن گئی تھی۔ داستان اور مہاجریت کے قصے، موطا بہانی، شہنشاہ، پچال بگچی، سنگھارن، قبی آرائش محفل، گل صنوبر، علیل و دمن کی بعض کہانیاں، نو طرز مرصع، ہانگ و بہار، الف لیل، بوستان خیال، لعلی جھنوں، شیریں فرہاد، جام جمشید، فسانہ چارپ، گنزار سرور، شوقِ محبت، حاتم طائی کے ساتھ سفر کی کہانیاں، الہ دین کا چراغ، سند بادِ جہازی، خلیفہ ہارون رشید، سیف السلوک و بدیع الجمال، سند بادِ سہ سے گل کا گھوڑا، راجہ اندر اور پریاں، پری بانو، بغداد کا سوداگر، گل بکا کالی اور جانے کتنی کہانیاں اور داستانیں مقبول تھیں، اور پتی خانے کی دیوار کا پھنسا اور نکلتا ایک عورت کا، شہر بغداد کے مزدور کی کہانی، یک چشم قلندر، شہزادی کا عقاب بن جانا، پہاڑ پر پیش کا گنبد، سند بادِ جہازی کا سفر، مردم خور سردار، کھڑا دلہا، ابو الحسن بکا اور خمس النہار کا قصہ، جین کی شہزادی، شاہ جنات کی کہانی، سوتے جاگے کا قصہ، علی بابا اور مریحینا، عمرو عیار اور ان کی زنجیل، ملکہ مہر نگار، امیر حمزہ کو لے جانا کوہ قاف میں اور وہاں پر اسرارِ تجریوں سے دوچار ہونا، وغیرہ ایسے داستانی واقعات تھے جن سے لوگ واقف تھے، عام گفتگو میں بھی ان کے حوالوں اور اشاروں سے کام لیتے تھے، ہار پارسا ہوئی کہانوں کو بھی دوسروں سے بخوشی اور لگن کے ساتھ سننے اور سرور ہوتے۔ عام بول چال میں داستانی محاوروں اور ترکیبوں کا استعمال ہوتا۔

داستانیت اس دور کے تہذیبی مزاج کا ایک نمایاں پہلو بنی ہوئی تھی، اس عہد کے تہذیبی مزاج اور شعور کا مطالعہ کرتے ہوئے اس نمایاں پہلو کو کسی طرح بھی نظر انداز نہیں کیا جاسکتا۔

پروفیسر حنیف نقوی

نواب میر جعفر علی خاں

نواب میر جعفر علی خاں کا ذکر غالب کی تحریروں میں صرف دو بار آیا ہے، پہلی بار نواب میر غلام بابا خاں کے نام کے مکتوب مورخہ 6 ستمبر 1863ء میں اور دوسری بار حکیم سید احمد حسن سودودی کے نام کے خط مورخہ 17 جنوری 1866ء میں۔ نواب میر غلام بابا خاں کے نام کا خط ان کے اولین خط کا جواب ہے جو نواب میر جعفر علی خاں کے انتقال کی خبر لے کر آیا تھا۔ چنانچہ خود غالب کے بقول جس خط کو ”نامہ حقوق“ یا ”محبت نامہ“ ہونا چاہیے تھا، وہ اس ”جگر خوں کن اتفاق“ کے نتیجے میں ”مضامین اعمدہ انگیز“ پر مشتمل ایک ”تقریرت نامہ“ بن گیا ہے۔ غالب نے اس سانچے پر اس طرح اپنے تاثرات کا اظہار کیا ہے:

”ہے ہے! نواب میر جعفر علی خاں جیسا میر روشن گبر، نام آور، روشناس اعیان ہندو انگلینڈ و سب جوانی یعنی چمپا لیس برس کی عمر میں یوں مر چاہیے:
نکل جمن سروری افتاد ز پاپاے

جگ تو یوں ہے کہ یہ ہر آشوب غم ہے۔ مجموع اہل ہند ماتم دارد سو گوار ہوں تو بھی کم ہے۔
اگرچہ میں کیا اور میری دعا کیا مگر اس کے سوا کہ مغفرت کی دعا کروں، اور کیا کروں؟
تقدیر سال رحلت نواب فخران تاب جب دل خار خار غم سے پر خوں ہوا ہے، یوں
مونڈوں ہوا ہے:

گردیدہاں میر جہاں تاب دریغ شد حیرہ جہاں بہ جسم احباب دریغ
ایں واقعہ راز دے زاری غالب تاریخ رقم کرد کہ ”نواب دریغ“

از دے ”زاری“ ذرا ہے تا کے عدد بڑھ جائے چائیں تو سنہ 1280ھ پیدا ہوتے ہیں۔

نیز، المطلوب :-

عظیم احمد حسن مودودی کے نام کے خط میں رقم طراز ہیں:

”نواب میر جعفر علی خاں مبرور، مفتور کا خاندان سچا ان اٹھا

اس سلسلہ طوائف نواب است اس خاندان تمام آفتاب است

نواب میر غلام بابا خاں میر سے دوست اور میر سے محسن ہیں۔ وہ درہم نامہ و عظام مدت

سے باہم دگر چہری ہے۔ آپ کا حکم بے تکلف مانوں گا۔ جناب میرا عظیم علی خاں صاحب

اور حضرت میر (عالم) علی خاں صاحب کی خدمت گزاری کو اپنا افتخار و شرف جانوں گا۔“

پہلے خط میں غالب نے نواب صاحب کی ”روشن گہری“، ”نام آوری“ اور ”ایمان ہندو انگینڈ

میں روشناسی“ کے حقائق جن خیالات کا اظہار کیا ہے ممکن ہے کہ ان کا مصدر و ماخذ میر غلام بابا خاں کا

خط ہو، لیکن قوی امکان یہ ہے کہ وہ ان کے توصیف ذاتی و صفاتی سے پہلے ہی سے باخبر ہوں گے،

کیونکہ نواب صاحب کا شمار اپنے زمانے کی نہایت نمایاں اور ممتاز شخصیات میں ہوتا تھا۔ ان کا انتقال

بعد، 21 مارچ 1863ء کو ہوا تھا۔ مشہور انگریزی اخبار ”دوی ہانکراف انڈیا“ نے سورت سے

23 مارچ کو مرسلہ خبر کے مطابق اپنے 26 مارچ کے شمارے میں اس سانحے سے متعلق ایک نہایت

مفصل نوٹ شائع کیا تھا۔ سو سال پرانی ہم روزہ خبروں کی دوبارہ اشاعت کے سلسلے کے تحت یہ خبر

حب سابق اپنی تمام تفصیلات کے ساتھ 26 مارچ 1963ء کے ”ہانکراف انڈیا“ میں دوبارہ

شائع ہوئی تھی۔ اس سے اندازہ ہوتا ہے کہ یہ اس تاریخ کی سب سے اہم خبر تھی۔ ظاہر ہے کہ ”ہانکراف

آف انڈیا“ اور دوسرے معاصر انگریزی اخبارات کے علاوہ دہلی اور لکھنؤ کے اردو اخباروں نے بھی

اسے اپنے صفحات پر نمایاں طور پر شائع کیا ہوگا اور یہ بات ہمارے علم میں ہے کہ غالب باقاعدہ طور پر

اخبارات کا مطالعہ کرتے رہتے تھے، اس لیے نواب صاحب کی ذات و صفات اور ان کے تعمیر و تخیل

کے اہتمام سے متعلق بہت سی تفصیلات میر غلام بابا خاں کا خط موصول ہونے سے پہلے ہی ان کے علم

میں آچکی ہوں گی۔

نواب میر جعفر علی خاں کے والد کا نام میر رفیع الرحمن علی تھا۔ وہ سہواں خلیع ہدایوں کے ماحول میں تھے اور

سادات سہ ماہی کے سرسلسلہ قاضی سید عبدالغفور کے فرزند اکبر قاضی محمد صالح سے نسبی تعلق کی بنا پر صالحی نسبت کے ساتھ منسوب تھے۔ وہ ایک عالی حوصلہ اور مہم جو قسم کے انسان تھے، چنانچہ سن شعور کو پہنچنے کے بعد تلاش معاش میں گھر سے نکلے اور ایسٹ انڈیا کمپنی کی فوج میں ملازم ہو گئے۔ اس ملازمت کے دوران انہوں نے اپنی ہمت و شجاعت، موقع شناسی اور سخت عملی کے بہترین ثبوت پیش کیے۔ یہ وسط ہند اور آس پاس کی مراٹھا ریاستوں میں پیشواؤں کے اثر و نفوذ اور تنگ و تاز کا زمانہ تھا۔ ان کی ریشہ و انہوں سے نہات پانے کے لیے مراٹھا و الیان ریاست نے ایسٹ انڈیا کمپنی کے ساتھ تعاون کا ایک معاہدہ کیا جس کے تحت میر سرفراز علی کی خدمات ریاست پر دودھ کو منتقل کر دی گئیں اور وہاں مجھے سو گھوڑ سواروں کے ایک رسالے کی قیادت ان کے سپرد ہوئی۔ اس کے بعد انہوں نے 1818ء میں سر جان مالکیم کی سربراہی میں ہائی راء پیشوا کے خلاف مالوے کی مہم میں حصہ لیا اور کامیاب ہو کر پر دودھ واپس آئے۔ مہاراجا پر دودھ کے لیے یہ کامیابی ایک فیصلہ کن فتح مندی اور پرامن مستقبل کا اعلان تھی۔

مالوہ مہم کی کامیابی میر سرفراز علی کے لیے بے پناہ دولت و ثروت ساتھ لائی اور غیر معمولی اثر اقتدار کا پیش خیمہ ثابت ہوئی۔ انگریزوں نے ان کی بے مثال بہادری و جاں بازی کے کارناموں کے اعتراف میں اس جنگ کا سارا مالی نقصیت بہ طور انعام ان کے سپرد کر دیا۔ مزید برآں اپنی طرف سے کاٹھیاواڑ کا ایک چھوٹا سا تعلقہ کنڈھیا بہ طور جاگیر عطا کر کے انہیں اس کا خود مختار رئیس بنا دیا۔ دوسری طرف مہاراجا پر دودھ نے انہیں ”سردار بہادر“ کا خطاب عطا کر کے عائدین ریاست میں شہریت کا شرف بخشا اور ان سے اپنی اس خواہش کا اظہار کیا کہ وہ پر دودھ سے مستقل قیام فرمائیں۔ مہاراجا کی اس خواہش کے احترام میں انہوں نے پر دودھ سے میں اپنی سکونت کے لیے ایک وسیع و عریض حویلی تیار کرائی جو ”ہاڑہ میر صاحب“ کے نام سے 1957ء تک اپنی اصل حالت میں موجود تھی۔

میر سرفراز علی نے دو شادیاں کیں۔ پہلی شادی مرزا شرف بیگم ساکن حیدرآباد، دار پر دودھ کی صاحب زادی راجا بیگم سے ہوئی تھی جن کے بطن سے دو بیٹے میر اکبر علی خاں اور میر جعفر علی خاں اور

دو بیٹیاں ولی النساء وغیرہ اس کا قولہ ہوئیں۔ دوسرا نوح سید عطاء اللہ بن سائیں سہواری کی بیٹی وزیر النساء سے ہوا جن سے ایک بیٹے میر باقر علی اور ایک بیٹی بدر النساء کی ولادت ہوئی۔ بڑے دونوں بیٹے جب سن بلوغ کے قریب پہنچے تو میر صاحب کو یہ فکر لاحق ہوئی کہ ان کی شادی ہاں کسی ایسے خاندان میں ہوں جو حسب و نسب کے ساتھ ریاست و مملکت میں بھی ممتاز ہو۔ حسن اتفاق سے اسی زمانے میں نواب سورت قمر الداؤل دشت جنگ میر افضل الدین خاں بہادر کو اپنی دو بیٹیوں کے لیے مناسب رشتوں کی تلاش تھی۔ میر صاحب نے وہاں سلسلہ بہنائی کی اور وہ اپنی اس کوشش میں کامیاب رہے۔ چنانچہ بڑے بیٹے میر اکبر علی خاں کی شادی نواب صاحب کی بڑی صاحبزادی نجیب النساء سے اور دوسرے بیٹے میر جعفر علی خاں کا نکاح چھوٹی صاحبزادی بنتیہ رانسا سے ہو گیا۔ چونکہ نواب صاحب کے کوئی اولاد نہ رہی تھی، اس لیے شادی کے بعد ان کے یہ دونوں داماد بڑوں سے سورت منتقل ہو گئے۔

میر اکبر علی خاں کی اہلیہ نجیبہ النساء کا شادی کے تھوڑے ہی دنوں کے بعد صرف انیس برس کی عمر میں 30 مارچ 1839ء کو انتقال ہو گیا۔ اس حادثے کے بعد وہ سورت سے بڑوں سے چلے آئے۔ میر جعفر علی خاں بہ دستور سورت ہی میں مقیم رہے حتیٰ کہ 1842ء میں نواب افضل الدین خاں کی وفات ہو گئی۔ نواب صاحب نے اگرچہ اپنی زندگی ہی میں اپنی بیٹی کی بجائے میر جعفر علی خاں کو اپنا جانشین نامزد کر دیا تھا، لیکن ایسٹ انڈیا کمپنی کی سرکار اپنے طے کردہ اصول کے مطابق بیٹے کی عدم موجودگی میں بیٹی یا کسی دوسرے شخص کو ریاست کے وارث کے طور پر تسلیم کرنے کے لیے تیار نہیں تھی۔ اس لیے انہیں نواب سورت کے خطاب اور مراعات سے محروم کر دیا گیا اور فشن کی سالانہ رقم بھی ایک لاکھ سے گھٹا کر پچاس ہزار کر دی گئی۔ میر صاحب کو یہ فیصلہ منظور نہیں تھا چنانچہ انہوں نے پہلے تو گورنر بمبئی کے ہاں اپیل کی اور جب وہاں کوئی سنوائی نہیں ہوئی تو اپنا مقدمہ گورنر آف ڈائریکٹرز کے سامنے پیش کرنے کی غرض سے 1844ء میں بہ ذاتِ خود انگلینڈ گئے اور ایک سال تک مختلف درجہ ہاب عل و عقد سے ملاقاتوں میں اپنے دعوے کی دلیل پیش دی کے بعد 1845ء میں ہندوستان واپس

آئے۔ اسی سال ان کی بیگم بختیار القسا نے واجی اہل کو لپیک کہا۔ اس حادثے کے بعد اگرچہ ان کا مقدمہ کچھ اور کمزور ہو گیا مگر وہ ہمت نہیں ہارے۔ تقریباً دس برس تک کسی مفید مطلب نتیجے کا انتظار کرنے کے بعد 1854ء میں انہوں نے دوبارہ انگلینڈ کا سفر کیا اور اس مضبوطی کے ساتھ اپنا مقدمہ پیش کیا کہ باؤا غر نواب سورت لڑائی میں دارالعوام میں قتل ہوا اور مناسب بحث و مباحثہ کے بعد 1856ء میں اسے پارلیمنٹ سے منکوری حاصل ہو گئی۔ اس معاہدے کی رو سے بختیاری کی سرتورہ رقم اور دیگر مراعات تو بحال ہو گئیں لیکن ”نواب آف سورت“ کا خطاب ختم کر دیا گیا۔ اس طرح نواب صاحب ایک بڑی کامیابی حاصل کر کے ہندوستان واپس آئے۔ یہ ایک ایسا غیر متوقع واقعہ تھا جس کی اس دور کی دیکھ ریاستوں کی تاریخ میں کوئی نظیر نہیں ملتی اور جس کی وجہ سے نواب صاحب کو ہندوستان کی کیر شہرت حاصل ہوئی۔ غالب نے میر غلام بابا خاں کے نام کے خط میں ان کی ذات کو جن صفات سے تحفہ قرار دیا ہے اس کا پس منظر ان کی یہی اہمیت و ریاست اور عزت و اقتدار ہے۔

غالب کے دوسرے ماسوسہ حکیم سید احمد حسن سوداوی کا تعلق نواب میر جعفر علی خاں کے اہل خاندان یعنی ان کے اعقاب سے ہے۔ نواب صاحب کی پہلی بیگم بختیار القسا سے صرف دو بیٹیاں تولد ہوئیں جن کے نام نیاء القسا عرف بڑی بیگم اور رحم القسا عرف چھوٹی بیگم تھے۔ بعد ازاں دوسری بیوی بستی بیگم ساکن احمد آباد سے ایک فرزند سید ذوالفقار علی اور تیسری زوجہ سے جو حرم تھیں، ایک بیٹے سید اسد علی کی ولادت ہوئی۔ ان پانچوں اولادوں میں سے رحم القسا عرف چھوٹی بیگم کے علاوہ کسی کا ہماری اولیٰ تاریخ بالخصوص سلسلہ غالبیات سے کوئی تعلق نہیں۔ چھوٹی بیگم کی شادی میر غلام بابا خاں سے ہوئی تھی جو بقول غالب ان کے دوست بھی تھے اور حسن بھی۔ سید عظیم الدین مدنی نے اس شادی کا سال 1276ھ/1859ء بتایا ہے۔ شادی کے بعد میر غلام بابا خاں نے سسرال ہی میں مستقل سکونت اختیار کر لی تھی اور اپنی اہلیہ چھوٹی بیگم کی نسبت سے چھوٹے صاحب کہلائے جانے لگے تھے۔ چھوٹی بیگم کا وطن سے ان کے کل تعلق اولاد میں نہیں ہوئی، یہ تو معلوم نہیں لیکن مدنی صاحب نے دو بیٹوں میر مظفر حسین اور میر جعفر علی اور ایک بیٹی، بسم اللہ بیگم کے نام دیے ہیں۔ غالب کی تحریروں میں ان میں

سے صرف ایک بیٹے اور ایک بیٹی کا ذکر آیا ہے۔ بیٹے کا تاریخی نام انہوں نے ”سید مہابت علی خاں“ جو جوڑ کیا تھا جس سے 1283ھ (1866ء) برآمد ہوتا ہے۔ مدنی صاحب نے غلام بابا خاں کے فرزند اکبر میر مظفر حسین کی ولادت کا بھی تذکرہ کیا ہے۔ بیٹی کی کتب نشانی کے موقع پر مرزا صاحب نے ایک قطعہ تاریخ نظم کیا تھا جو ان کے فارسی کے آخر مجموعہ ”نظم و نثر“ پارچہ دوم ”اور اردو خطوط کے دوسرے مجموعے ”اردو سے معلیٰ“ میں موجود ہے۔ یہ قطعہ حسب ذیل ہے:

مجتہد جہن دہستان نشینی بیکم بہ فیض ہمت نواب و یمن اقبالش
چوں از پنداب سوزی است خوش باشد اگر ”مجتہد بہار ادب“ بود سالش

میر غلام بابا خاں علی کے نام کے ایک خط مورخہ 9 اگست 1866ء سے معلوم ہوتا ہے کہ مہابت علی خاں سے متعلق کسی جشن (غالباً جشن ختم) اور بیکم کی کتب نشانی دونوں تقریبات کا انعقاد ماورجہ 1283ھ (نومبر، دسمبر 1866ء) میں قرار پایا تھا۔ اس سے یہ بھی اندازہ کیا جاسکتا ہے کہ بیکم کی ولادت ماورجہ الاول 1279ھ (اگست، ستمبر 1862ء) میں ہوئی ہوگی۔

میر غلام بابا خاں کے بعد غالب نے اپنے اس دوسرے خط میں میر جعفر علی خاں کے دو افراد خاندان میر امیر اکبر علی خاں اور میر (عالم) علی خاں کا ذکر کیا ہے۔ میر امیر اکبر علی خاں، میر جعفر علی خاں کے برادر اکبر میر اکبر علی خاں کے صاحبزادے تھے۔ میر اکبر علی خاں نے نواب افضل الدین خاں کی بڑی صاحبزادی، بختیار التماس کی وفات کے بعد بھڑوچ کی ایک خاتون نور جہاں عرف امراؤ بیکم سے شادی کر لی تھی۔ میر امیر اکبر علی خاں انہی کے بطن سے تولد ہوئے تھے۔ سید ظہیر الدین مدنی نے ان کی ولادت کا زمانہ 1835ء اور 1840ء کے درمیان قرار دیا ہے، جب کہ میر جعفر امام نے ان کا سال پیدائش حتی طور پر 1835ء لکھا ہے۔ اس کے برخلاف واقعہ یہ ہے کہ وہ بیکم سید احمد حسن سودودی کے مستخرج تاریخی نام ”سید غلام حسن“ کے مطابق 1263ھ (1847ء) میں پیدا ہوئے تھے۔ امیر اکبر علی خاں نے اپنے بچپن کا زمانہ اپنے چچا میر جعفر علی خاں کے زیر سرپرستی سورت میں گزاریا اور ان کے سرپرستی مثنیٰ لطف اللہ فریدی سے جو کئی زبانوں کے ماہر تھے، فارسی، عربی اور انگریزی کی تعلیم حاصل کی۔ سید ظہیر الدین مدنی اور میر جعفر امام کے مطابق 1860ء میں جب ان

کے والد میر اکبر علی خاں کا جو بڑا دربار میں ایک اہم دار عہدے پر فائز تھے، انتقال ہو گیا تو وہ سورت سے بڑے چلے آئے جہاں ان کے والد کا عہدہ ان کے سپرد کر دیا گیا۔ اس کے بعد وہ ناصر بڑے ہی میں مقیم رہے۔ ظہیر الدین مدنی اور میر جعفر امام دونوں نے ان کا سال رحلت 1885ء لکھا ہے لیکن ہماری تحقیق کے مطابق وہ 15 اگست 1888ء تک زندہ تھے۔ اس کے بعد غالب اسی سال میں ان کی وفات ہوئی۔

میر عالم علی خاں اگرچہ سادات سہوان کے مورث اعلیٰ قاضی سید عبدالغفور کے فرزند اکبر کا قاضی محمد صالح کی اولاد ہونے کے ناتے میر ابراہیم علی خاں کے ہم جد ضرور تھے لیکن ان دونوں کے مابین کوئی قریبی صلتی رشتہ نہ تھا۔ البتہ میر ابراہیم علی خاں کے دادا میر سرفراز علی کا نکاح جانی میر عالم علی کی حقیقی بہو بھی دزبرا لسانیت سید عطاء علی الدین سے ہوا تھا۔ میر اساحب نے غالب اس لئے رشتے کے بعد ہی اپنے برادر ضحیٰ اور میر عالم علی خاں کے والد میر سواد بخش کو بھی بڑے بلا لیا تھا اور وہ بھی ریاست کی فوج میں رسالدار کے عہدے پر فائز ہو گئے تھے۔ بڑا دربار میں سرکار کی جانب سے میر سرفراز علی کی طرح انہیں بھی ”سر دار بہادر“ کا خطاب حاصل تھا۔ علاوہ بریں انگریزوں نے بھی انہیں ”خان بہادر“ کا خطاب عطا کیا تھا۔ قربت و قرابت اور مراتب و مناصب کے سببی وہ سلسلے تھے جنہوں نے ان دونوں خاندانوں کے درمیان غیر معمولی مواصلات و مواصلات پیدا کر دی تھی۔ بھڑ سہوانی کا بیان ہے کہ میر عالم علی نے صرف 32 سال کی عمر میں 1285ھ (69-1868ء) میں وفات پائی۔ سید ظہیر الدین مدنی لکھتے ہیں کہ ان کا انتقال 1290ھ (74-1873ء) کے آس پاس ہوا، جب کہ میر جعفر امام کی تحریر کے مطابق ہو 1890ء (8-1307ھ) میں فوت ہوئے۔ واقعہ یہ ہے کہ 1294ھ (1877ء) تک ان کا زندہ ہونا مختلف شواہد سے ثابت ہے لیکن 1297ھ (1880ء) سے قبل یقیناً ان کی وفات ہو چکی تھی۔ خانم جانی روایت کے مطابق ان کا انتقال سہوان میں گھوڑے کی پست سے گر کر ہوا تھا۔

میر ابراہیم علی خاں اور میر عالم علی خاں دونوں شعر گوئی سے شغف رکھتے تھے۔ اول الذکر خطاب و فقا اور آخر الذکر مائیکس کے تحت زیر بحث خط کی تحریر یعنی 1866ء سے کچھ پہلے طبع آزمائی کا آغاز

کر چکے تھے۔ حکیم سید احمد حسن موہانی نے جوان دونوں سے عمر میں بڑے تھے اور ستمبر 1860ء میں غالب کے حلقہ حجازہ میں شامل ہو چکے تھے، اس خط کی تحریر سے بین لئیل غالب سے سلاطین کی قسمی کہ وہ ان کی اصلاح کلام کی ذمہ داری قبول فرمائیں۔ غالب نے اس خط میں یہ لکھ کر کہ "جناب میرا ابراہیم علی خاں صاحب اور حضرت میر عالم علی خاں صاحب کی خدمت گزارش کو اپنا فخر و شرف جانوں گا" ان کی اسی سلاطین سے اتفاق کا اظہار کیا ہے۔

مآخذ و مراجع

- ۱۔ اردو سے معلیٰ، مرزا غالب، طبع اول، اکسل المطابع دہلی، 1869ء،
- ۲۔ بارغ دوور، مرزا غالب، مرتبہ ڈاکٹر سید وزیر الحسن عابدی، لاہور، 1970ء،
- ۳۔ تذکرہ شعراء سہوان، سید الطراز احمد مجلہ، مرتبہ حنیف نقوی، بنارس، 2010ء،
- ۴۔ خزینۃ الانساب، مولوی سید نظر احمد، نکاحی پریس بدایوں، 1959ء،
- ۵۔ دیوان فدا، حکیم سید احمد حسن موہودی، مرتبہ ڈاکٹر سید وحید اشرف، بنارس، 1979ء،
- ۶۔ مخنورہ ان گہرات، ڈاکٹر سید ظہیر الدین مدنی، ترقی اردو بیورو، نئی دہلی، 1981ء،
- ۷۔ غالب احوال و آثار، حنیف نقوی، غالب انسٹی ٹیوٹ، نئی دہلی، 2007ء،
- ۸۔ غالب ایڈ وی میرز آف گہرات (انگریزی)، سید جعفر امام بدایوں، 2003ء،
- ۹۔ غالب کے خطوط (جلد دوم)، مرتبہ ڈاکٹر ظلیق انجم، غالب انسٹی ٹیوٹ، نئی دہلی، 1985ء،
- ۱۰۔ غالب کے خطوط (جلد سوم)، مرتبہ ڈاکٹر ظلیق انجم، غالب انسٹی ٹیوٹ، نئی دہلی، 1987ء،

پروفیسر شمیم حنفی

اقبال ایک نئی تعبیر کی ضرورت

(مکالمہ مابین شرق و غرب)

اقبال کے انتقال (1938ء) پر جو توتوتی تحریریں شائع ہوئیں، ان میں کرشن چندر کا ایک چھوٹا سا غیر معروف مضمون بھی شامل ہے۔ کرشن چندر نے اس مضمون پر ”شاعر شرق علامہ اقبال“ کا عنوان قائم کیا تھا اور لکھا تھا:

اقبال دور جدید کا شاعر ہے، ایشیا کی حیات ثانی اور بیداری کے زمانے کا۔ اس نے مغربی فلسفے کا مادہ پرستانہ نگہ نظری کے خلاف اس وقت علم بغاوت بلند کیا جب کہ ہادی اختر میں مغرب ہر حیثیت سے مشرق پر قابض ہو چکا تھا اور عوام ایک ایسے وقت کے منتظر تھے جب کہ مشرقی تہذیب جمہوی حیثیت سے مغربیت کے طوفان میں گم ہو جانے والی تھی۔ اس نازک موقع پر اقبال نے اپنا سب سے پہلا نعرہ جنگ بلند کیا:

شفق نہیں مغربی افق پر یہ جوئے خوں ہے یہ جوئے خوں ہے

طلوع فردا کا منتظر رہ کہ دوش و امروز ہے فسانہ

یہ آواز مشرق کے سرگوشیاں کرتے ہوئے ایمانوں میں گونجنی ہوئی تھی اور ایک عالم کو حیرت زدہ کر گئی۔ مغرب نے کبھی اقبال کو کما حقہ نہیں سراہا، باوجودیکہ چند ایک انجمنیں اقبال کے نام سے لندن، اوکسفورڈ، برلن اور پیرس میں موجود ہیں۔ مغرب کبھی اقبال کا ہم نوا نہیں ہو سکا، ابھی وہ اقبال کے لفظہ اعزاز پیغام کو سننے کے لیے تیار نہیں۔ ممکن ہے آج سے کچھ عرصے بعد جب کہ مغربی تہذیب ابھی طرح کلی اور دوعدی جا بچے گی تو مغرب اقبال کے پیغام پر کان دھرنے پر زیادہ آمادگی ظاہر کرے۔

اس مختصر تحریر کا ایک اور اقتباس جو آج کے زیر بحث مسئلے کا ابتدائی بن سکتا ہے، حسب ذیل ہے:

اقبال کے اشعار میں جہاں گہرا مذہبی رنگ نظر آ رہا ہے وہیں سرکشی کی جھلک بھی نظر آتی ہے۔ ممکن ہے اقبال کی یہ دورنگی عوام کی نگاہوں کو کچھ عجیب سی نظر آئے لیکن حقیقت میں عظیم الشان شاعروں کی یہ بھی ایک خصوصیت ہے۔ یہ سہال مرکب ہمیشہ نئی شکلوں میں ظاہر ہونے پر قادر ہوتا ہے۔ یکسانیت اور ایک روش کی پابندی کوئی قابل تریف و توصیف نہیں ہے، خصوصاً ایک حقیقی شاعر کے لیے۔ اقبال دنیا کو ایک سچے شاعر اور صاحب بصیرت کی نظروں سے دیکھتا تھا۔ وہ دنیا کے حسن، خوبصورتی اور بے بہا مسرتوں کو صرف دیکھتا ہی نہیں تھا بلکہ محسوس بھی کرتا تھا۔ وہ اس سے بھی آگے جاتا تھا۔ اس کی عطا شدہ نظر اور اس کے شاعرانہ ذہن کی دور رس ان کرداروں، مظلوموں اور بے کسوں کے دلوں تک پہنچتی تھی جن کے دکھ درد کا احساس اس کے درد مند سینے میں موجود تھا۔ اس کا فلسفیانہ ذہن موجودات کے تجزیے پر آمادہ ہوا، اس کے اشعار پر اثر انداز ہوا اور اسی کے ذریعے اس کی شاعری میں ایک نئی روح پیدا ہو گئی اور ایک نیا نظریہ قائم ہو گیا۔

کرشن چندر نے ان اقتباسات میں کئی معنی خیز باتیں کہیں ہیں، مثلاً یہ کہ اقبال کی آواز پورے مشرق کے احساس کی ترجمان ہے اور مغربی تہذیب کے بالقابل ایک مختلف زاویہ نظر کے ساتھ رونما ہوتی ہے۔ دوسرے یہ کہ اقبال کی شاعری کا سہال مرکب ہمیشہ نئی شکلوں میں ظاہر ہوتا ہے اور یہ کہ حقیقی شاعری یکسانیت اور ایک معین روش کی پابند نہیں ہو سکتی۔ یہ باتیں اس لیے بھی اہم اور توجہ کی طالب ہیں کہ اقبال کی مشرقیت اور مغرب و مشرق کی آویزش کے پس منظر میں کرشن چندر نے اقبال کے موقف کی حمایت ایک ایسے وقت میں کی جب ترقی پسندوں میں اقبال بہت مقبول نہیں تھے اور اس حلقے کے کچھ ممتاز ادیبوں (مثلاً اختر حسین رائے پوری، سردار جعفری، مجنوں گورکھ پوری) اقبال کے بنیادی موقف کا تجزیہ کرنے کے بجائے انہیں صرف ایک رجعت پسند سمجھنے پر اکتفا کی تھی۔

اصل میں اقبال بہ ظاہر جتنے سہل الہم اور دلوں دکھائی دیتے ہیں حقیقتاً ویسے نہیں ہیں۔ اقبال کی

شاعری تاریخ میں محصور بھی ہے اور اس کے گہرے سے آزاد بھی ہے۔ ایلٹ نے کہا تھا کہ جبریز اور وقیع اولیٰ کار نامہ اپنی ہیئت ساتھ لاتا ہے۔ پتا ہر اقبال کے شعر کا لہجہ، اسلوب، لسانی ہیئت صاف اور واضح ہے لیکن اس کے معنی کی جہیں اور جہتیں کثیر بھی ہیں اور بڑے سچ بھی۔ اقبال کے شعور کا احاطہ کرنے والے تصورات ہادی انظری میں بہت روشن اور بہ دوا راست ہیں، لیکن اقبال کے مجموعی شعور کی پہچان کے لیے اس کے چاروں طرف پھیلے ہوئے اسرار اور رموز کی آگہی بھی ضروری ہے۔ اقبال کے کلام سے شغف رکھنے والوں کی اکثریت سلیب و فکر سے گریز کی عادی ہے۔ یہ اکثریت اقبال کے آئینہ خن میں صرف اپنا عکس دیکھتی یا دیکھنا چاہتی ہے۔ بڑا اچھلی شعور صرف آزاد فضا میں سانس لینا ہے۔ چنانچہ اقبال نے بھی فکری، لسانی، جذباتی، حیاتی سطحوں پر اپنی شاعری میں آزادی کے کئی راستے نکالے ہیں۔ ایک نئی زبان اور نظریات سے کام لیا ہے۔ ایک نیا شعری محاورہ وضع کیا ہے۔ نئے علامت اور اسالیب اظہار اختیار کیے ہیں۔ روایتی اور رسمی انداز کی مذہبی شاعری سے الگ، اقبال نے اپنے شعر اور اپنے شعور کو صرف مذہبی نہیں رہنے دیا۔ حالی اور اکبر کی طرح تاریخ کو اپنی شاعری کا بنیادی حوالہ بنانے کے باوجود اقبال کی شاعری تاریخ ناس کے جبر پر قابو پانے اور اپنا تخلیقی اقتدار قائم کرنے کی ایک مسلسل جستجو کہی جاسکتی ہے۔ اقبال تو صرف شاعر اسلام تھے، نہ ہی ان کی شاعری محض معین اور معلوم اصطلاحات کے وسیلے سے پوری طرح سمجھی جاسکتی ہے۔ اقبال کو سمجھنے کے لیے تاریخ کے علاوہ مابعد تاریخ کے مہیوم تک رسائی ضروری ہے۔ شاعری کے ساتھ ساتھ ان احساسات اور اسرار پر گرفت بھی ضروری ہے جو شاعری سے اورا ہوتے ہیں۔ شعری اظہار کے ان امکانات کی پہچان ضروری ہے جو اردو کی اولیٰ روایت میں صرف اقبال کے واسطے سے متعارف ہوئے۔ اقبال اردو کے پہلے شاعر ہیں جنہوں نے ایک عالم گیر سیاق میں اپنے تاریخی اور تہذیبی رشتوں کی بازیافت کا خواب دیکھا ہے۔ اسی لیے اقبال کا مخاطب ایک سطح پر اپنی قوم یا ملت کے بجائے سارے ایشیا سے بلکہ اس سے بھی آگے بڑھ کر یہ کہا جاسکتا ہے کہ ساری دنیا سے تھا۔ اس لحاظ سے دیکھا جائے تو اندازہ ہوتا ہے کہ اقبال انسانی فکری وحدت کے ترجمان تھے ہر چند کہ اس تصور کو پس منظر میں کرنے والی

تہذیبی، معاشرتی اور جغرافیائی حقیقت پہ ظاہر متعین اور مخصوص تھی۔

اقبال کی شاعری کا تصور ایک ایسے ماحول میں ہوا جہاں چاروں طرف نظریوں اور اچھالت کے کھنڈر بکھرے ہوئے تھے۔ یہ قول مجھے انسانی تاریخ کی سب سے بڑے تعداد صدی کے دوران، جس نے دو عالمی جنگوں کا تقاضا دیکھا اور اجتماعی زوال، اجتماعی موت اور اجتماعی انتشار کے ایک بول ٹاک تجربے سے گزری۔ پہلی جنگ عظیم کے آس پاس کا زمانہ جب ایلینٹ کو یہ زمین خراب دکھائی دیتی تھی (The Waste Land, 1922) اقبال اجتماعی نجات کی تلاش کا سفر شروع کر چکے تھے اور ایک بہتر دنیا کا خواب دیکھ رہے تھے۔ اس خواب کا نقطہ آغاز ”ہامگ درا“ کی آخری نظم ”حضر راہ“ ہے۔ تلاش کے اسی سفر کی روداد اقبال نے بعد کے ادوار کی اردو فارسی شاعری میں بیان کی ہے۔ ”ہال جہریل“، ”زبور مجسم“ اور ”ہادیہ نامہ“ میں شعور کے سفر کی یہ روداد جس تخلیقی شان کے ساتھ سامنے آتی ہے، اس کی مثال اردو تو کیا مشرق کی کسی بھی زبان کے ادب میں پایید ہے۔

واقعہ یہ ہے کہ ”حضر راہ“ کے ساتھ اقبال کی شاعری میں ایک نئی وسعت رونما ہوئی۔ قومیت کے محدود دائرے سے نکل کر اقبال اب ایک عالمی تناظر کے ساتھ سامنے آتے ہیں اور ان کی شاعری ساری انسانیت کے لیے ایک مرکزی مسئلے کی ترجمان بن جاتی ہے۔

یہ مرکزی مسئلہ مشرق اور مغرب کے تصادم اور دونوں کی فکری، تہذیبی، معاشرتی پیکار سے متعلق ہے۔ اس مسئلے کے مضمرات ظاہر ہے کہ صرف جغرافیائی نہیں ہیں، چنانچہ مشرق اور مغرب کو انسانی دنیا کے دو قطبوں کی صورت حال تک محدود کر کے دیکھنا غلط ہوگا۔ اقبال مشرق اور مغرب کو شعور کے دو مختلف مظاہر فکر کے دو مختلف اسالیب اور زندگی کے دو مختلف ذہنوں کے طور پر دیکھتے ہیں۔ ان کے لیے مشرق نہ تو صرف ہندوستان ہے نہ صرف دنیائے اسلام سے عبارت ہے۔ اقبال کا اسلام نہ تو خلا کا اسلام ہے، نہ صوفی کا۔ اور اقبال کے تصورات کی جڑیں مشرق کے کسی ایک علاقے میں بیست نہیں ہیں۔ اقبال کے فکر کے آغاز کا دائرہ بھی اسی لیے صرف ان کے ذاتی عقائد کا پابند نہیں ہے۔ اپنے ایک بالغ نظر نقاد کے لفظوں میں ”جو شاعری انسان اور انسانی زندگی کے بنیادی مسائل سے

نہر آزمایا ہو، جو انسان اور انسان، انسان اور کائنات اور انسان اور مادرِ مٹی کے باہمی رشتوں کا کھوج کرتی ہو، جو مسلسل لحاظ اور انسان کی زمینی تاریخ سے سوچ بھا کی طرح گزرتی ہوئی آسمانوں کا رخ کرتی ہو، جو بیرونِ درگم چکنے کے بعد ان ہنگاموں کا سراغ لگاتی ہو جو دونوں خاندان پر پائے ہیں، اسے آفاقی نہ ماننے کے لیے، اقبال سے بے خبری کے علاوہ خاصی سادہ لوحی بھی درکار ہوگی (پروفیسر سید سراج الدین: ”مطالعہ اقبال“)

اقبال کی شاعری میں معنی کا ایک سلسلہ پھیلا ہوا ہے اور اس کی فکری جہتیں ایک ساتھ کئی زمانوں اور کئی علاقوں کی خبر لاتی ہیں۔ قدیم ہندوستانی فلسفہ، اسلامی فلسفہ، جدید مغربی فلسفہ، پھر ان کے ساتھ ساتھ مشرق و مغرب کی تمام اہم دینی روایات، باہم مربوط ہو کر ایک غیر معمولی اور مسلسل جہانِ معنی کی تعمیر کرتے ہیں۔ اقبال کی مشرقیت کے عناصر ای وسیع اور شش جہات دنیا میں در یافت کیے جاسکتے ہیں۔ اور یہی وجہ ہے کہ اقبال کے آئینہ انکار میں بیسویں صدی کے بہت سے اجتماعی تجزیوں اور واردات کی پرچمائیاں مرتعش دکھائی دیتی ہیں۔ (1973ء میں) لاؤنڈری شریعتی نے کہا تھا کہ ”اقبال اپنے زمانے کے سب سے زیادہ روشن دماغ اور کھنڈج فرد تھے اور یہ بھی کہ ایران کے حالیہ انقلاب کی آہٹ اقبال نے بہت پہلے محسوس کر لی تھی۔ اقبال کے اس دعوے کو کہ ان کے اشعار میں آنے والے دور کی وحدانی ہی ایک تصویر بھی موجود ہے، خالی خولی شاعرانہ تھکی کا اظہار نہیں سمجھنا چاہیے۔ ہماری اجتماعی زندگی جن مرحلوں سے گزر کر عہدِ حاضر کی ولینچک پہنچی تھی اور اب اس کے سفر کا رخ جس سمت میں تھا، اقبال اسے خوب جانتے تھے اور اس کے انجام کا اندازہ بھی کر سکتے تھے۔“

اقبال کے کلام میں ایسی مثالوں کی کمی نہیں جن میں وہ ”آتشِ رفتہ کے سراغ“ کی بات کرتے ہیں اور اپنی سرگزشتِ حیات کو ”کھوئے ہوؤں کی جستجو“ کا نام دیتے ہیں، لیکن اقبال کی فکر کا کھلنا اور نکلا مستقبل ہے۔ اس لحاظ سے وہ اردو کے پہلے بڑے فوچر سٹ یا مستقبل پرست شاعر ہیں۔ ان کے شعور کا محرک آسمان کی طرف ہے۔ ماضی ان کے یہاں صرف ایک وسیلہٴ بیان ہے، بے تحاشا ترقی اور تعمیر کے عمل کا کاسب اور ایسے ہر عمل کی حدیں قائم کرنے کا ذریعہ ہے۔ یہ طرزِ فکر بھی اصلاً مشرق کی

دین ہے جہاں زمان کے ایک ایسے تصور کو پہنچنے کا موقع ملا جو تاریخی زمان کے روایتی تصور سے الگ ہے اور جس کا اصرار صرف مادی یا طبیعی ارتقا پر نہیں ہے۔ اقبال زمانے کو ایک "ابدی حال" کے طور پر دیکھتے ہیں، چنانچہ ان کی دنیا کا کوئی بھی علاقہ صرف ماضی یا صرف حال یا صرف مستقبل کے لیے وقف نہیں ہے۔ قصہ جدید و قدیم کو وہ دلیل کم نظر اسی لیے کہتے ہیں کہ انسان ایک ہم گیر سیاق میں اپنے عمل کا حساب کر سکے اور مراجعت و ارتقا کے رگی تصور سے الگ ہو کر کائنات میں اپنی حیثیت کا تعین کر سکے۔ اسی لیے، اقبال نے مغرب کو بھی ایک تہذیبی اکائی کے طور پر دیکھا۔ مغرب کے فلسفے سے وہ بالعموم نہیں الجھتے بلکہ مغرب کی سائنس اور ٹیکنالوجی کو تنقید کا نشانہ جو بناتے ہیں تو صرف اس وجہ سے کہ خود مغربی فلسفیوں میں مغرب کی سائنس اور ٹیکنالوجی کے خلاف تصورات چیز ی سے پھیلنے لگے تھے۔ مشرق اور مغرب میں تفرق پیدا کرنے کی پیش تر اسے داری مغرب کے تہذیبی اور ٹیکنالوجیکل انقلاب کے سرا آتی ہے۔ چنانچہ یہ واقعہ صرف اتفاقی نہیں کہ رومی اور ابن سینا اور ہندی و اسلامی فلسفوں کے ساتھ ساتھ اقبال نے برکساں، فلسفے اور نظریے سے بھی یکساں طور پر استفادہ کیا ہے۔ ان کے افکار کی تعمیر نہ تو فرقہ وارانہ بنیادوں پر ہوئی ہے نہ قومی اور ملی بنیادوں پر۔ اس نکتے کی وضاحت کے لیے کلام اقبال سے کچھ مثالیں بھی دیکھ لی جائیں۔ یہ مثالیں اقبال کی اپنی قائم کردہ ترتیب کے مطابق پیش کی جا رہی ہیں:

تیز و کار رہا ہے ازل سے تا امروز	چراغ مصطفوی سے شرار بولسوی
حیات شعلہ حراج و فنیور و شور انگیز	مرشت اس کی ہے مشکل کشی، جفا طلبی
سکوت شام سے تا غرغ سحر گامی	ہزار مرحلہ ہائے فغان نیم شبی
کشا کش زم و گرما تپ و ترش خراش	زخاک حیرہ و دروں، تا پھیلتی طلی

(ارتقا۔ ہاگب درا)

خرد کے پاس خبر کے سوا کچھ اور نہیں	ترا علاج نظر کے سوا کچھ اور نہیں
ہر اک مقام سے آگے مقام ہے حیرا	حیات فوق مل کے سوا کچھ اور نہیں

گراں بہا ہے تو حفظِ خودی سے ہے دور نہ

گھر میں آپ گھر کے سوا کچھ اور نہیں

(ہال جبریل)

کوئی بتائے مجھے یہ غریب ہے کہ حضور

سب آئینہ ہیں یہاں ایک میں ہوں بیگانہ

فرنگ میں کوئی دن اور بھی ظہر جاؤں

مرے جنوں کو سنبھالے اگر یہ دیر اند

مقامِ محل سے آساں گزر گیا اقبال

مقامِ شوق میں کھویا گیا یہ فرزانہ

(ہال جبریل)

تازہ پھر دانش حاضر نے کیا بحرِ قدیم

گزر اس عہد میں ممکن نہیں بے چہرہ کلیم

محلِ عیار ہے، سو بھیس بنا لیتی ہے

عشق بے چارہ نہ ملا ہے نہ زاد نہ تحکیم

بیش منزل ہے فریادِ محبت پہ حرام

سب مسافر ہیں، یہ ظاہر نظر آتے ہیں مقیم

ہے گراں سیر، غمِ راحلہ و زاد سے تو

کوہِ دورِ پایے گزر سکتے ہیں ماجہ نسیم

مردِ درویش کا سرمایہ ہے آزادی و مرگ

ہے کسی اور کی خاطر یہ نصابِ زر و سیم

(ہال جبریل)

ڈھونڈ رہا ہے فرنگِ بیش جہاں کا دوام

دائے تمنائے خام، دائے تمنائے خام

چہرِ حرم نے کہا سن کے مری روئید او

پختہ ہے تیری غفلتِ بے نسلِ محترم

تھا ارنی کو کلیم، میں ارنی کو نہیں

اس کو تھا خسارِ دا، مجھ پہ تھا خسارِ حرام

(ہال جبریل)

یہ بیشِ فراواں، یہ حکومت، یہ تہارت

دلِ سینہ بے نور میں محرومِ تسلی

تاریک ہے فرنگِ مشینوں کے جھونکے سے

یہ وادیِ ایمن نہیں شایانِ تجلی

ہے نزع کی حالت میں یہ تہذیبِ جوں مرگ

شاید ہوں کلیسا کے یہودیِ متولی

(یورپ اور یہود۔ ضربِ کلیم)

اس سلسلے کے آخری اہتمامات ”المجلس کی مجلس شوریٰ“ کے ہیں۔ یہ اقبال کے انتقال سے صرف دو

جس پہلے (1936ء) کی نظم ہے، بعض اقتدارات سے ان کی عمر کے غور و فکر اور تجربے کا نتیجہ۔ انہیں کہتا ہے:

یہ جہان سر کا پرانا کھیل، یہ دنیا کے ڈول
اس کی بربادی پہ آج آمادہ ہے وہ کار ساز
میں نے دکھایا فرنگی کو ملوکیت کا خواب
میں نے ناداروں کو سکھلایا سقی تقدیر کا
کون کر سکتا ہے اس کی آتش سوزاں کو سرد
جس کی شاخیں ہوں ہماری آبیاری سے بلند
پہلا مشیر اٹھیں گے دھوئیں کی تانبہ اور اس کے مشن کی تصدیق کرتے ہوئے کہتا ہے:

یہ ہماری سچی ہیمن کی کرامت ہے کہ آج
شیع شرق کے لیے موزوں بھی الفون تھی
ہے طواف و حج کا ہنگامہ اگر باقی تو کیا
کس کی نو میدی پہ حجت ہے یہ فرمان جدید؟
نظم کا اختتام یہ اٹھیں گے کا یہ جواب ہے کہ:

ہے سرے سب تصرف میں جہان رنگ و بو
دیکھ لیں گے اپنی آنکھوں سے تمام شرق و غرب و شرق
کیا امامان سیاست، کیا کلیسا کے شیوخ
کار کاوشیہ، جو ناداں کہتا ہے اسے
وجہ فطرت نے کیا ہے جن گریباؤں کو چاک
کب ڈرا سکتے ہیں مجھ کو اشتراکی کو چہ کرو

گویا کہ اشتراکیت کے بعد اب مغرب کا نشانہ شرق کا وہ علاقہ ہے جو اپنے انحطاط اور اتری کے

باوجود مغربی استعمار کے لیے سب سے بڑا چیلنج بن گیا ہے۔ اٹلیس کے الفاظ میں:

ہے اگر مجھ کو خطر کوئی تو اس امت سے ہے جس کی خاکستر میں ہے اب تک شراب آرزو
خل خال اس قوم میں اب تک نظر آتے ہیں وہ کرتے ہیں اٹک سحر گاہی سے جو خالم وضو
جانتا ہے، جس پر روشن باطن ایام ہے مرد کیت فتنہ فردا نہیں اسلام ہے

1936ء کی نظم کے اس حصے میں ایسا لگتا ہے کہ 2001-2002ء کی صورت حال کا جہان بن گیا ہے اور اٹلیس کی زبان سے ادا ہونے والے لفظوں میں گویا کہ آج بنی نوع انسان کی تقدیر کا فیصلہ کرنے والی دنیا کی سب سے بڑی طاقت اپنے اندیشوں کا اظہار کر رہی ہے۔ اصل میں مشرق اور مغرب کی آویزش کا جو تماشا اس وقت ہمارے سامنے ہے، اقبال کے تخلیقی وجدان نے بہت پہلے (تقریباً اسی برس پہلے) اس کا احساس کر لیا تھا۔ موجودہ صورت حال کے اس اوراک کو اقبال کی خوش گمانی پر بھی محمول کیا جاسکتا ہے، لیکن اس واقعے سے انکار ممکن نہیں کہ اسی گمان نے ہمارے عہد تک آتے آتے ایک یقین کی صورت اختیار کر لی ہے۔ اقبال کی شاعری کے سیاق میں، ظاہر ہے کہ یہ حقیقت صرف ان کے شاعرانہ اوراک کا نتیجہ نہیں کہی جاسکتی۔ اس کا تعلق اقبال کے تاریخی، تہذیبی اور عمرانی تصور سے ہے۔

اقبال پرپ میں فروغ پنے ہونے والی قومیت کے تصور کو، جو ایک جغرافیائی حد بندی کی پابند ہے، انسانی دنیا کی حقیقی اور اس کی وحدت کے انکسار کا سبب سمجھتے تھے۔

تعمیم اقوام کی جڑ نکلتی ہے اس سے

اقبال کا خیال تھا کہ ”وہ فرقہ داری جو دوسری قوموں سے نفرت اور ان کی بدخواہی کی تعلیم دے اس کے ذلیل اور اوئی ہونے میں کوئی شبہ نہیں۔“ (خطبہ صداوت آل انڈیا مسلم لیگ 1930ء) اقبال کے عمرانی تصورات ایک متبادل تہذیبی معاشرے کی تشکیل پر مرکوز ہیں جہاں دوسری قوموں کے رسوم، روایات، قوانین کا احترام دوسروں کی عبادت گاہوں کی حفاظت ضروری ہے۔ اس طرح کے معاشرے کا قیام وطنی، نسلی اور گردہی مفادات کے بجائے روحانی اور اخلاقی قدروں کی بنیاد پر ہی ممکن

ہے۔ مغرب اقبال کے لیے ایک سامراجی طاقت کے بجائے دراصل ایک تہذیبی اقتدار اور استحصال کی علامت تھا۔ مشرقی اقوام میں مغربی سائنس اور ٹکنالوجیکل ترقی پر مبنی تہذیب سے مرعوبیت بلکہ خوف زدگی کا جو رجحان پنپ رہا تھا، اپنی نثر و نظم کے ذریعے اقبال نے پورے مشرق کو اس سے بچانے کی کوشش کی۔ یہ طرز فکر کچھ اقبال سے ہی مخصوص نہیں تھا۔ خود اعلیٰ مغرب میں ایسے اصحاب نظر موجود تھے جو مغربی تمدن کو انسانی عناصر کی جاہلی کا ڈسے دار قرار دیتے تھے اور مشرق کی اخلاقی اور روحانی قدروں کے لیے احترام اور پسندیدگی کا جذبہ رکھتے تھے۔ اقبال کے یہاں، اسی لیے، آزادی کا جو تصور ملتا ہے اس کی اساس دراصل تہذیبی، اخلاقی اور روحانی ہے۔ ”خطر راہ“ میں، جسے اقبال کے مجموعی شعور کا نقطہ آغاز دکھا جاسکتا ہے، اقبال نے جہاں سلطنت، ملوکیت اور سرمایہ و صنعت کے بارے میں اپنے موقف کی نشان دہی کی ہے، وہیں زندگی اور آزادی کے اندرونی روابط کا احاطہ بھی کیا ہے:

زندگی میں گھٹ کے سدھ جاتی ہے اک جوئے کم آب ☆ اور آزادی میں بحر ہے کراں ہے زندگی
 آشکارا ہے یہ اپنی قوتِ تغیر سے ☆ گر چہ اک مٹی کے پیکر میں نہاں ہے زندگی
 ہموادیت کے لیے جس دل میں مرنے کی تڑپ ☆ پہلے اپنے عکبرِ خاکی میں جاں پیدا کرے
 بھونک ڈالے یہ زمین و آسمان مستعار دلا اپنے خاکستر سے آپ اپنا جہاں پیدا کرے
 زندگی کی قوت نہاں کر دے آشکارا ☆ یہ چنگاری فروغِ جاوداں پیدا کرے
 خاکِ مشرق پر چمک جائے مثالِ آفتاب ☆ تاب دہشٹاں بھر دی لعلِ گراں پیدا کرے
 سوئے گردوں تالہ فہمیر کا بھیجے سفیر ☆ رات کے تاروں میں اپنے راز دہاں پیدا کرے

یعنی یہ کہ زندگی آزادی کا دوسرا نام ہے اور آزادانہ عمل کے ذریعے ہی زندگی اپنے آپ کو منکشف بھی کرتی ہے اور دریافت بھی کرتی ہے۔ مشرق کی روحانی طاقت کے ساتھ ساتھ اقبال مغرب کی ذہنی طاقت کا احساس بھی رکھتے تھے، اس حقیقت کے باوجود کہ مغرب نے اس طاقت کو بے قابو چھوڑ دیا تھا اور اپنی اس غلطی کے نتیجے میں آزادی کے صحیح شعور سے محروم ہو گیا تھا۔

اقبال کی مشرقیت کا ایک اور اہم پہلو اس میں جاگزیں قومی انا کا احساس ہے۔ اقبال سے پہلے

اس احساس کی کچھ روشنی اکبر کے کلام میں ملتی ہے، لیکن اکبر کا شعور محدود بہت تھا اور اس کے حوالے بالعموم تاریخ اور تہذیب کی بیرونی پرتوں سے تعلق رکھتے تھے۔ اس کے علاوہ یہ کچھ بھی غور طلب ہے کہ حرائج اور طرز چاہے جتنے بلند درجے کا ہو، اس کی کچھ مضدوریاں بھی ہوتی ہیں اور مگر بے انسانی تجربوں یا تہذیبی مسئلوں کا جو جو حرائج اسلوب صرف ایک حد تک اٹھا سکتا ہے۔ اکبر سے پہلے حالی کے یہاں اجتماعی تاریخ ایک مستقل سیاق کی حیثیت رکھتی ہے، لیکن حالی کے شعور کے گرد تاریخ کا منبر ابھرتا نکلتا ہے، اور فوری مسائل اور مقاصد کے دھاوے ان کی فکری اور تحقیقی پرواز بہت محدود کر دی ہے۔ حالی مغربی اقوام کی ترقی سے مرعوب بہت تھے، اس حد تک کہ اپنی قومی انا کے احساس کو انہوں نے بائیں پشت ڈال دیا ہے اور جدید تہذیبی نشاۃ ثانیہ کے تضادات یا منحنی پہلوؤں پر ان کی نظر شاہی پڑتی ہے۔ حالی کا خطاب صرف مسلمانوں سے ہے۔ اقبال اپنے آپ کو، اپنے عہد کو، تاریخ کو، کائنات کو، عام انسانی معاشرے کو ایک ساتھ مخاطب کرتے ہیں اور ایک ایسے اسلوب میں بات کرتے ہیں جو صرف مصلوٹ یا تذریبی یا سبق آموز نہیں ہے۔ حالی اور اکبر کی طرح اقبال بھی اپنے اجتماعی ماضی کا احساس تو رکھتے ہیں لیکن حال اور ماضی کے مابعد الطبیعیات کو بھی سمجھتے ہیں اور تجربی حقیقتوں، روحانی مسکوں اور خیالوں کا تجزیہ جدید علوم کی اصطلاحوں میں بھی کر سکتے ہیں۔ اسی لیے مشرق و مغرب کا ان کا اور اک اور صنعتی انقلاب کے باعث رونما ہونے والی نئی معاشرتی تنظیم پر ان کی تنقید حالی اور اکبر کے شعور سے بہت آگے کی چیز ہے۔ تاریخ سے اقبال کا مکالمہ ایک نئی سطح پر قائم ہوا جس کی کوئی مثال ہمیں اردو یا مشرقی زبانوں کے ادب میں نہیں ملتی۔ جس بیخبرانہ اعتماد کے ساتھ اقبال نے مغربی تمدن کا تجزیہ کیا وہ ہماری ادبی روایت میں اقبال کے بعد بھی کسی سے ممکن نہ ہو سکا۔

اقبال کے مشاہدے اور تجزیے میں وسعت کے ساتھ ساتھ ضمیر اور ضبط کی کیفیت بہت ہے۔ وہ کبھی بے قابو نہیں ہوتے۔ اکبر کے یہاں مغرب کی تعبیر و تنقید میں اور حالی کے یہاں خود اپنی روایت کے محاسبے اور جائزے میں جذباتی لٹوکا انداز عام ہے۔ اکبر مغرب کی مذمت میں اور حالی مشرق کے ماضی اور موجودہ صورت حال سے بے اطمینانی کے تذکرے میں کبھی کبھی حد سے آگے بڑھ

جاتے ہیں۔ جذباتی رد عمل کی صورت میں بعض اوقات اقبال کے یہاں بھی رونما ہوتی ہیں، لیکن اقبال کے احساسات پر جو بھی کیفیت اور جو بھی تجربہ وارد ہوتا ہے، اس کے پیچھے ایک متوازن بصیرت اور محتانت آمیز مشہور کی پہچان مشکل نہیں ہے۔ اس کا صاف سبب ایک تو اقبال کی مفکرانہ جمیدگی اور ان کے مطالعے و مشاہدے کی گہرائی ہے، دوسرے یہ کہ اقبال کے لہجے اور اسلوب میں کلاسیکیت کے وقار نے ان کی شان پیدا کر دی ہے۔ تاریخ کے جس آشوب سے اقبال دو چار تھے اور مشرق و مغرب کے تصادم کا جو تقاضا ان کے سامنے تھا، ان کے اعصاب اور حواس کی آزمائش کے لیے کافی تھا۔ اسی سے ملنے جلتے تقاضے نے حالی اور اکبر سے ان کا ضبط جھین لیا تھا اور ایک پہچانی کیفیت ان کے بعض شعروں میں اور تحریروں میں درآتی تھی۔ انیسویں صدی کی نشاۃ ثانیہ کے ماحول میں اپنے بالغ نظر معاصرین کے برعکس، جو فکری اور تخلیقی رکھ رکھاؤ ہمیں غالب کے یہاں دکھائی دیتا ہے، وہی رکھ رکھاؤ ہمیں بیسویں صدی میں اقبال کے یہاں ملتا ہے۔ غالب اور اقبال کے تہذیبی وجدان میں مشترک چیز، طائل اور غم آلودگی کی ایک ذریعہ لہر ہے۔ اقبال کے مثبت اور تعمیری طرز احساس کے باوجود اور اس حقیقت کے باوجود کہ اقبال کی فکر جرئت و دلکشت اور مایوسی و نامرادی کے عناصر سے یکسر عاری ہے، اقبال کے آہنگ اور لہجے پر سوز کی ایک ویسی ویسی کیفیت کا سایہ صاف نظر آتا ہے۔ اس لحاظ سے ہم اقبال کو بنیادی طور پر کلاسیکی اسلوب کا شاعر کہہ سکتے ہیں۔ دنیا کے بڑے کلاسیکی شعرا کی طرح اقبال بھی واضح اور روشن خطوط کے شاعر ہیں۔

ان کے افکار اور احساسات میں رومانیت اور حقیقت پسندی کی یک جہتی کے باوجود، کسی طرح کا ابہام اور دھندلا نہیں ہے۔ اقبال کے شعروں میں جذبے کی عظیم، ضبط و تہذیب اور تجزیہ اور تجسس کا احساس واضح ہے۔ اقبال اظہار و بیان کے تجربوں سے نہیں گھبراتے۔ ایسا ہوتا تو وہ ایک نئی شعری زبان وضع کرنے میں، غزل جیسی کثر صنف کو غزل کے لہجے اور لفظیات سے اتنی دور لے جانے میں اس حد تک کامیاب نہ ہوئے ہوتے۔ ایک واضح تخلیقی نصب العین اور نظام فکر سے وابستگی کے باوجود اقبال کے کلام میں جذبے کی ویسی تندی اور شور و گھنیز صورت رونما نہیں ہوتی، جو مثال کے طور پر ایم جی وائٹ اور

انجمن پسندی کے دور کی ترقی پسند شاعری میں دکھائی دیتی ہے۔ اقبال ہر حال میں اپنے شاعرانہ منصب کا پاس رکھتے ہیں۔ داخلی قیوج اور اضطراب کے لمحوں میں بھی ان کا لہجہ شائستہ، زبان شستہ اور اسلوب محتانت آمیز رہتا ہے۔ ان کی آواز ایک آرمسودہ کار تہذیب کی آواز بن جاتی ہے، ایک اندرونی وقار اور مفکرانہ جلال کے عناصر سے بالا مال اور مزین۔ ضبط کا دامن جہاں کہیں اقبال کے ہاتھ سے چھوٹا ہے، ان کی شاعری میں فکر اور بیان کی سطح عمومیت زدگی کا شکار ہو گئی ہے۔ لیکن اس قسم کی مثالیں اقبال کے اردو و فارسی کلام میں کیاب ہیں۔ ان کی شاعری کا بہترین حصہ (جو اردو میں ”ہانگ درا“ کے دور آخر، ”ہال جبریل“ کی نظموں، غزلوں اور فارسی میں ”زبور عجم“ اور ”چلوید نامہ“ کے ساتھ ساتھ ”پیام مشرق“ کی کچھ نظموں پر مشتمل ہے) تجربے اور اظہار کے نازک جدلیاتی توازن اور جہالیتی تناسب کی وجہ سے اقبال کو دنیا کے عظیم المرتبت کلاسیکی شعرا کی صف میں شامل کرتا ہے۔ اس سطح کے اشعار میں اقبال اجتماعی واردات سے وابستگی اور اپنے قومی، ملی اور تاریخی کسٹ منٹ کے باوجود اپنے آپ میں تنہا نظر آتے ہیں۔ یہ احساس تنہائی تخلیقی اور طبیعی دونوں سطحوں کا پابند ہے۔ اقبال فکری طور پر بھی خود کو تنہا محسوس کرتے ہیں اور وجودی سطح پر بھی۔ یہ تمام باتیں مل کر اقبال کی شاعری کو اپنے مسائل اور سردگاریوں کی عمومیت کے باوجود ایک خاص مظہر کی حیثیت دیتی ہیں۔ تاریخی وقت کے جبر پر قابو پانے میں اقبال کی امانت کرتی ہیں اور ان کی شاعری کو اس کے مخصوص مکانی اور زمانی سیاق سے الگ کر کے ایک دواہی اور کائناتی ڈائیلما کے انکشاف کا وسیلہ بناتی ہیں۔ اس طرح اقبال کی پہلی کتاب ”اسرار خودی“ (1915ء) سے لے کر ان کی آخری کتاب ”درمیانِ حجاز“ (1938ء) تک ایک مستحکم اور پائیدار انسانی تماشے کے مناظر نکھرے ہوئے ہیں۔

مغرب کے بارے میں اقبال کے موقف کا اظہار سب سے زیادہ واضح سطح پر ”ضرب کلیم“ میں اور ان کے بعض مضامین میں ہوا ہے۔ ”ضرب کلیم“ کے اشعار کو اقبال نے عصرِ حاضر کے خلاف اعلان جنگ کا نام دیا تھا۔ خیال کی یہ شاعری بھی جذبے کی آمیزش سے ایک تخلیقی دستاویز بن گئی ہے۔ تاہم اقبال کے ناقدوں کا ایک گروہ اسے مظلوم فلسفہ کہنے پر مصر ہے۔ لیکن ”ہال جبریل“ سے ”چلوید نامہ“

تک۔ اپنے بہترین کام میں اقبال نے مشرق و مغرب کی پہکار کے مسئلے کو جس شکل میں پیش کیا ہے وہ خاصی وجہیہ و اور مرموز ہے۔ یہاں اس حقیقت کا اعتراف بھی ضروری ہے کہ اقبال کی مشرقیت کا خاکہ مغربی فکر کے بعض عناصر کی شمولیت کے بغیر مکمل نہیں ہوتا۔ "فکر اسلامی کی تشکیل جدید" کے خطبات میں اقبال نے صاف لفظوں میں یہ بات کہی ہے کہ انسانیت کی نجات کے لیے تعمیر اور دوام کی اقدار، یا دوسرے لفظوں میں مشرق و مغرب کے بعض رویوں کا باہمی اوغام ناگزیر ہے۔ علم اور عرفان کے راستے بالآخر سچائی کے ایک ہی مرکز کی طرف لے جاتے ہیں۔ یکم جنوری 1935ء کو آل انڈیا ریڈیو، لاہور کے ایک نشریے میں اقبال نے کہا تھا:

دور حاضر کے علوم عقیدہ اور سائنس کی تعلیم انسان ترقی پر بڑا فخر ہے اور یہ فخر و ناز بے پناہ حق پر چاہا ہے۔ آج زمانہ و مکاں کی پہنائیاں سٹ رہی ہیں اور انسان نے فطرت کے اسرار کی غائب کشتی اور قیصر میں حیرت انگیز کامیابی حاصل کی ہے، لیکن اس تمام ترقی کے باوجود اس زمانے میں، دنیا بھر میں قد و حریت اور شرف انسانیت کی ایسی مٹی پلید ہو رہی کہ تاریخ کا کوئی تاریک سے تاریک صوف بھی اس کی مثال نہیں پیش کر سکتا۔ جن نام نہاد بردوں کو انسانوں کی قیادت اور حکومت سپرد کی گئی ہے وہ خون ریزی اور سفاکی اور زبردست آزادی کے دیوتا ثابت ہوئے۔ جن حاکموں کا یہ فرض تھا کہ اخلاق انسانی کے نواہیں عالیہ کی حفاظت کریں، انسان کو انسان پر غم کرنے سے روکیں اور انسانیت کی ذہنی اور عملی سطح کو بلند کریں، انہوں نے ملوکیت اور استعمار کے جوش میں لاکھوں کروڑوں بندگان خدا کو جاک و پال کر ڈالا، صرف اس واسطے کہ ان کے اپنے مخصوص گرد و دی ہواؤں کی تفتیش کا سامان، ہم پہنچایا جائے۔

انہوں نے کمزور قوموں پر تسلط حاصل کرنے کے بعد ان کے اخلاق، ان کی معاشرتی روایات، ان کے ادب اور ان کے اموال پر دسپہ نظام اور ڈکھا، پھر ان میں تفرقہ ڈال کر ان بد بختوں کو خوش ریزی اور بڑا اور کٹلی میں مصروف کر دیا تاکہ وہ غلامی کی لچون سے بد بخت و غافل رہیں اور استعمار کی جھلک چپ چاپ ان کا لبہ بلیق رہے۔

وعدت صرف ایک ہی معتبر ہے اور وہ یعنی نوع انسان کی وعدت ہے۔ جب تک اس نام
 لہا و جمہوریت، اس ناپاک قوم پرستی اور ذلیل ملکیت کی اعتدوں کو پاش پاش نہ کر دیا
 جائے گا، جب تک انسان اپنے عمل کے اعتبار سے اخلق ممال اللہ کے اصول کا چائلہ نہ
 ہوگا، جب تک جغرافیائی وطن پرستی اور رنگ و نسل کے اعتبارات کو نہ مٹایا جائے گا، اس
 وقت تک انسان اس دنیا میں فلاح و سعادت کی زندگی بسر نہ کر سکے گا اور اخوت و حریت
 اور مساوات کے شاندار الفاظ شرمندہ معنی نہ ہوں گے۔

انسان کی حیثیت اور حقیقت کا، تہذیبوں کے تصادم اور جدید دنیا کے تضادات کا ایسا اوراک کسی
 اور شاعر کے یہاں نہیں ملتا۔ اقبال نے انسانی تاریخ میں میلاد آدم کو ایک انقلابی واقعے سے تعبیر کیا
 تھا۔ ہمارے عہد تک آئے آئے اس کہانی نے جو رخ اختیار کیا ہے اور اس کا عظمیٰ پردہ مہیا کرنے والی
 حقیقتوں کی تعبیر اقبال نے جس فیر معمولی حقیقی اور فکری بصیرت کے ساتھ کی ہے، اسے دیکھتے ہوئے
 خود اقبال کی شاعری بھی ہم سے ایک نئے تجربے اور تعبیر کا تقاضا کرتی ہے۔ اقبال کی شاعری میں
 مشرق اور مغرب کے حوالے ایک کثیر الجہات استعاراتی سطح رکھتے ہیں۔ اس سطح پر اقبال ہمارے
 اجتماعی باطنی کے ساتھ ہمارے اجتماعی حال اور مستقبل کے بھی سب سے بڑے مفسر اور محرم راز ہیں۔
 تاریخ کی نبض شناسی اور اپنے تہذیبی شعور کے لحاظ سے اقبال دیباچوں کی وسعت خیال رکھتے تھے۔
 ایک مختصر سی زندگی کے حصار میں بھی اقبال نے آنے والے کئی زمانوں کی آہٹ سن لی تھی اور اس
 حقیقت کا اوراک کر لیا تھا جو طول و فرا کی غنچہ قلمی۔ ان کا یہ کہنا صرف شاعرانہ تعلفی تو نہیں تھا کہ:

حادثہ وہ جو ابھی پردہ اخلاک میں ہے

نکس اس کا مرے آئینہ اوراک میں ہے

☆☆☆

پروفیسر علی احمد قاضی

غالب اور جدید ذہن

میں اپنی گفتگو ایوان غالب کی مرتب کردہ کتاب 'غالب کی تفہیم و تفسیر کے امکانات' میں شامل ان نوجوان ادیبوں جو خاصے اچھے شاعر اور دانشور بھی ہیں اور جدید ذہن کی نمائندگی بھی کرتے ہیں، کے تین مضامین سے کرنا چاہتا ہوں۔

1- تنہیک نئی نسل اور غالب ----- سراج اہلی

2- تفہیم غالب کے امکان اور نئی نسل ----- احمد محفوظ

3- نئی نسل سے غالب کا مکالمہ ----- سرور امجدی

پہلے میں مختصر اغاناب کے حوالے سے الگ الگ ان ادیبوں کی آراء پیش کروں۔

سراج اہلی لکھتے ہیں:

"سوال یہ ہے کہ نئی نسل کو غالب سب سے زیادہ عزیز کیوں ہے۔ سامنے کا جواب یہ ہے کہ غالب کی شاعری اپنی گونا گوں خوبیوں اور خصوصیات کی وجہ سے ہمارے زیادہ قریب ہے۔ غالب کی فکر ہمارے عہد سے بھی اسی طرح ہم آہنگ ہے جس طرح آج سے ایک صدی پہلے کے زمانے میں تھی اور میں مکتب ہے کہ ایک صدی بعد یہ صورت آج سے زیادہ بہتر ہو۔ غالب کا شعری طرز چھ کار نئی نسل کی فکر اور اشیاء کے تئیں اس کے طریقوں کو متاثر کرتا ہے۔ نئی نسل جن وسائل کے ذریعے کسی نتیجے پر پہنچتی ہے یا پہنچنے کی کوشش کرتی ہے۔ غالب کے یہاں وہ وسائل بہت نمایاں صورت میں نظر آتے ہیں۔"

ان وسائل میں وہ سب سے نمایاں عنصر تلاش کرتے ہیں وہ ہے تنہیک۔ جس کے بارے میں وہ

لکھتے ہیں۔

”غالب کی شاعری میں تشکیک کا بہت لمبا پس کردار نظر آتا ہے۔ ان کے یہاں حقائق کو خاموشی سے تسلیم کرنے کا نقطہ نظر عام طور پر نظر نہیں آتا۔“

اور پھر وہ غالب کے ان اشعار کو پیش کرتے ہیں جو سوالیہ نوعیت کے ہیں اور اس سے زیادہ فلسفیانہ ہر بڑا شاعر اپنی شاعری میں حیات و کائنات کے حوالے سے سوالات قائم کرتا ہے۔ اس سے انکار تو نہیں کیا جاسکتا کہ اس میں تشکیک کے عناصر نہیں ہوتے لیکن محض تشکیک، تحلیل یا تحقیق کی کوئی بڑی شکل اختیار کر لے ایسا مشکل ہوا کرتا ہے جب تک کہ وہ حاشا و تجسس کی شکل نہ اختیار کر لے۔ غالب کا اختیار ہی رموز ہی ہے کہ وہ قدم قدم پر تجسس آمیز یا اضطراب انگیز کیفیتیں پیدا کر کے تشکیک کو فکر۔ اضطراب کو اجتہاد اور سوال کو جواب میں ڈھالتے چلے جاتے ہیں جس میں کہیں کہیں احتجاج بھی نظر آتا ہے۔ سراج حسنی اس تشکیک پر اچھی بحث کر سکتے تھے کہ وہ اس کے پورے طور پر اہل ہیں لیکن وہ ایک ایسے مدرس کی طرح اشعار کی تشریح میں مصروف ہو جاتے ہیں اور مضمون و مسمت اختیار کرنے کے بجائے ایک خاص قسم کی کتبھی تدوین کی طرف مڑ جاتا ہے آخر میں وہ کام کی بات کہتے

ہیں۔

”آج کا جدید ذہن استہمام و تشکیک کے وسیلے سے حقیقت کی منزل تک پہنچنے کا میدان رکھتا ہے جس کا اظہار سائنسی فکر میں خاص طور پر دیکھا جاسکتا ہے۔ یعنی جدید ذہن کا اصل مقصد حقیقت تک رسائی حاصل کرنا ہے۔ غالب اپنے کام میں استہمام و تشکیک کو اس لئے بروئے کار لاتے ہیں کہ ان کے وسیلے کے سے وہ حقیقت کا عرفان حاصل کرنا چاہتے ہیں۔ ان کا مقصد حقیقت تک رسائی کے بجائے عرفان حقیقت کا حصول ہے چنانچہ جدید ذہن اور غالب کے مقاصد اگرچہ ایک نہیں ہیں لیکن دونوں کے مسائل ضرور ایک ہیں۔ مسائل کی اسی وحدت کا نتیجہ ہے کہ جدید ذہن بالفاظ دیگر آج کی نئی نسل غالب سے اپنا رشتہ قائم کر کے خود کو زیادہ ثروت مند محسوس کرتی ہے۔“

احمد محفوظ اپنے مضمون کی ابتدا میں غالب کی مشکل پسندی کی بات کرتے ہیں اور جلد ہی وہ بھی مکتبی انداز میں مشکل پسندی اور ایہام گوئی کی منطقی بحثوں میں الجھ جاتے ہیں اور خس الرحمن فاروقی وغیرہ کی مثالوں کے ذریعہ اشکال اور ایہام کے فرق کو ظاہر کرنے میں لگ جاتے ہیں۔ یہ جدید تنقید کا قدیم درجہ ہے جو اشکال کو جس قدر عجیب تصور کرتا ہے ایہام کو اسی قدر حسن تسلیم کرتا ہے حالانکہ دونوں کے درمیان کا فرق بے حد نازک ہوا کرتا ہے۔ اچھی بات یہ ہے کہ وہ جلد ہی اس نوع کی بحث سے نکل کر اپنے اصل موضوع کی طرف آتے ہیں اور کام کی یہ بات نقلتی ہے۔

”غالب اپنے گرووچس کی صورت حال سے بے اطمینانی کا اظہار کرتے ہیں۔ یہ بے اطمینانی اس لیے ہے کہ انہیں دنیا اور انسان سے حلق ایک بے یقینی کی صورت حال کا سامنا ہے۔ کوئی شے ایسی نہیں ہے جس پر یقین کیا جاسکے۔ یہی بے یقینی کی صورت حال غالب کے کلام میں طبع طرح کے سوال کی شکل میں ظاہر ہوتی ہے۔ چونکہ دسویں صدی کا عام مزاج بھی یہی ہے اس لیے غالب کا کلام اس کی بھرپور نمائندگی کرتا ہوا معلوم ہوتا ہے۔“

اور آگے چل کر وہ بحث طلب باتیں اٹھا دیتے ہیں جب وہ یہ کہتے ہیں کہ غالب کی تفہیم و تنقید کے نام پر بہت سی ایسی باتیں کی گئیں جو کلام غالب سے علاوہ نہیں رکھتی ہیں اس کا بنیادی سبب یہ ہے کہ غالب کو اپنے تصورات منظریات اور ترجیحات کی روشنی میں چڑھا گیا۔ ہر بڑے شاعر کو قاری اپنے احتیاط فکر و نظر میں ہی چڑھتا اور قبول کرتا ہے۔ جہتیں و پرتیں نکلتی ہیں اور اس کا یہ مطلب بھی نہیں کہ تصورات منظریات متن سے رشتہ نہیں رکھتے۔ خارج اور باطن لازم و ملزوم ہوتے ہیں۔ متن کے اندر اور باہر کی دنیا کا باہمی ربط فکری اور جذباتی دروں بڑے عجیب و غریب انداز سے ہوتا ہے۔ یہ بات اس وقت تک گہنی نہیں چاسکتی جب تک متن سے باہر کی مصلیٰ و حقیقی دنیا کو بھی خلوص و صحت سے دیکھا اور سمجھا نہ جائے۔ یہ بات جو بظاہر غیر ضروری سی ہے اس لیے کہنی پڑی کہ احمد محفوظ نے یہ بات واضح طور پر کہی کہ تفہیم غالب کا یہ رخ دسویں صدی میں ترقی پسند تنقید کی صورت میں دکھائی دیتا ہے۔ کلام غالب سے براہ راست معاملہ نہ دیکھنے کا یہاں ایک ثبوت یہ بھی ہے کہ ان مطالعات کے تحت غالب

کی کوئی مثال ذکر تخریج نظر نہیں آتی۔ ترقی پسندوں نے غالب کی کوئی شرح نہیں لکھی انہوں نے غالب کیا کسی شاعر کی تخریج نہیں لکھی۔ ان کے یہاں ایسی کوئی بھی نہیں کہ ان میں سے بیشتر مدافعی و کتبתי قسم کے نقاد تھے لیکن نقد و نظر کے اعتبار سے جس نوع کی اہم کتابیں (جو غالب شناسی میں بے حد اہمیت رکھتی ہیں) بھٹو گورد کہ پاری، ممتاز حسین، محمد حسن، محمد علی صدیقی وغیرہ نے لکھی ہیں۔ ہندوستان کا کوئی جدید نقاد کیوں نہ لکھ سکا (میں ہمیشہ حلی کو خالص جدید نقاد نہیں مانتا ہوں) اور ہم سب یہ بھی جانتے ہیں کہ تخریج تخریج ہی ہوتی ہے تنقید نہیں۔ غریب بحث غیر ضروری طور پر پونہی آگئی ہے جیسے محفوظ کے مضمون میں وہ باتیں غیر ضروری طور پر آگئی ہیں۔ مضمون کے آخر میں وہ بڑے کام کی بات کہتے ہیں۔

”تقسیم غالب کے سلسلے میں نئی نسل کی ذمہ داریاں کچھ زیادہ ہی بڑھ گئی ہیں۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ اسے ایک طرف اپنے لیے غالب کی نئی معنویت تلاش کرنا ہے تو دوسری طرف کام غالب کی تقسیم کو ایک قدم آگے بھی لے جانا ہے۔ علاوہ ازیں غالب کے کلام پر جو اعتراضات ہوئے ہیں ان کا مدلل جواب دینا بھی نئی نسل کا فرض ہے۔“

☆☆☆

تیسرے مضمون نگار سردار بھڈی مضمون کی ابتدا میں دلچسپ بات کہتے ہیں۔

”غالب سے نئی نسل کے رشتے کی نوعیت کیا ہے؟“

اس مسئلے پر نئی نسل نے کبھی سنجیدگی سے غور نہیں کیا۔۔۔ گزشتہ چند برسوں میں جو مضامین شائع ہوئے ان میں وہی باتیں دہرائی گئی ہیں جو پرانی نسل کے ناقدین کے یہاں مل جاتی ہیں۔ تو کیا اس کا یہ مطلب نکالا جائے کہ نئی نسل کے قاری اور قلم کار کا غالب سے مکالمہ ان ہی بنیادوں اور شرطوں پر ہے جو پرانی نسل کے نزدیک ہی اہم تھیں۔۔۔۔۔“

اور آگے وہ لکھتے ہیں۔۔۔۔

”کہیں ایسا تو نہیں کہ نئی نسل نے غالب سے اپنی ترجیحات اور تقاضے کے مطابق مکالمہ قائم نہیں

کیا۔ اس میں شک نہیں کہ ہر نسل کی اپنی ترجیحات اور اس کے فکری سروکار ہوتے ہیں جو اسے پیش

رواں سے مختلف و ممتاز ثابت کرتے ہیں لیکن اس کے یہ معنی نہیں کہ ادب میں فکر و احساس کی دنیا یکسر بدل جاتی ہے اور ایک عہد کا فکری نظام دوسرے عہد کے لیے بے معنی ہو جاتا ہے۔“

مضمون کو طویل کرنے کے لیے وہ غالب اور جدید ذہن کے عنوان سے بزرگوں کے کئی کئی مضامین کی طرف چلے جاتے ہیں جن میں طلیل الرحمن، اعظمی، آل احمد سرور، غنیم حنفی، شمس الرحمن فاروقی، محمد حسن وغیرہ خاص ہیں۔ مضمون کے آخر میں وہ سوال اٹھاتے ہیں۔

”غالب سے آج ہمارے رشتے کی نوعیت کیا ہے؟“

اور پھر جواب دیتے ہیں۔۔۔

”آج غالب سے ہمارے رشتے کی نوعیت بہت منظم اور مربوط شکل اختیار کر گئی ہے۔ زندگی ایک وحدت ہے چنانچہ غالب کی شاعری اور شخصیت کے تمام رنگ ایک وحدت کی شکل میں سامنے آتے ہیں۔ انہیں الگ الگ کر کے دیکھنا زندگی کی وحدت کو پارہ پارہ کرنا ہے۔۔۔۔۔ آج کی نئی نسل کی دلچسپی غالب کو جدید شاعر ثابت کرنے سے کہیں زیادہ ان کی شناختی جڑوں کی تلاش اور آفاقیت میں ہے۔ مضامین اور آفاقیت کی جو تکفیش ہے اس کے استخراج کی بھرپور صورت غالب کی شاعری ہے جسے بنیادی طور پر ہم انسانی تجربے کا نام دے سکتے ہیں۔۔۔۔۔“

یہ تیوں ہمارے جدید عہد اور جدید ذہن کے ممتاز لکھنے والے ہیں لیکن ان کی مشکل یہ ہے کہ ایک خاص قسم کا جدید ذہن رکھنے کی وجہ سے وہ متن کو عہد، عہد کی معاشرت، ثقافت و سیاست کے حوالوں سے دیکھنا مناسب نہیں سمجھتے ان کے نزدیک شعر و ادب کی تفہیم و تنقید کے لیے یہ چیزیں ثانوی یا فردی ہیں۔ ادب میں سماج سے بھی بڑی جمہوریت ہوا کرتی ہے۔ ہر ادیب کو اپنی رائے رکھنے اور پیش کرنے کا حق حاصل ہے۔ لیکن یہ تو مشکل ہے کہ غالب کے حوالے سے کسی جدید ذہن کی تعبیر و تفسیر جدید عہد کی تفہیم کے بغیر کسی طرح ممکن نہ ہو سکے گی حالانکہ خود لفظ جدید بھی بھول غنیم حنفی۔۔۔

”جدید کی اصطلاح کبھی خاصی غلط فہمیاں پیدا کرتی ہیں۔ ادب میں قسطے میں اور سماجیات

میں جدید کا مطلب بیوقوفانہ نہیں ہوتا۔“

یہ بالکل سچ ہے اسی واسطے غالب کے حوالے سے جدید ذہن کو مختلف ڈسجن میں مختلف طور پر رکھا گیا لیکن غالب رجحان سماجی فکر کے حوالے سے نکتہ الٹا یہ ہے۔ سائنسی حوالوں سے تعلق پسندی سے ہے اور آگے بڑھ کر وحدت انسانی سے ہے۔ کائنات اور انسان کے درمیان کے رشتوں سے ہے اور غالب نے کائنات اور انسان کے مابین کے نازک رشتوں پر غور و غوض کرنے کی جو دعوت دی ہے وہ غزل کے کسی اور شاعر کے یہاں اس طور پر نہیں۔۔۔ اس لیے آج کی دنیا آج کے سماجی اور انسانی رشتے، کل کے معروضات اور آج کے مسلمات کے درمیان ٹکرائی، تفتیش کے سلسلے جس قدر غالب کے فکرمیں ابھرتے ہیں وہ بھی کسی اور شاعر کے یہاں نہیں ملتے۔۔۔ جس کا ایک اہم پہلو ہے بشر کے سروکار اور انسانی عظمت کے کاروبار کہ جس دور میں ہم سانس لے رہے ہیں وہ انسانی ترقیوں اور سائنسی تبدیلیوں کا بے حد ترقی یافتہ دور ہے جس کا بہت پہلے اعتراف غالب نے ٹکرائی روشنی اور ترقی کو دیکھ کر کیا تھا اور عظمت انسانی کا اعلان کچھ اس طرح کیا۔۔۔

آتش افزوز کی یک فعلہ ایماں تجھ سے

چشمک آردائی صد شہر چراغاں مجھ سے

شاہد و مشہور اور فنا و بقاء کی تمام صوفیانہ منزلوں سے گزرنے کے باوجود غالب کے یہاں خارجی اور سماجی زندگی کے ارتقا کا ایک تصور تھا۔ یہی وجہ ہے کہ مردہ پروری کے بجائے صنعتی عہد کی ترقی پر زور دیتا ہے۔ غالب کے فکرمیں حوالے سے اختتام حسین کی یہ بات درست ہو سکتی ہے کہ ان کے پاس موجود زندگی یا جدید طرز حیات کا کوئی منضبط نظام نہ تھا کہ وہ اس عہد کی غارت گری اور تخریب کاری سے بے حد پریشان تھے کہ اس انداز سے میں روشنی بھی تلاش کر رہے تھے۔ یہ شعر دیکھئے۔

غارت گر ناموس نہ ہوگر ہوں زر

کیوں شاہد گل باغ سے بازار میں آوے

سردار جعفری نے غالب کے حوالے سے ایک جگہ لکھا ہے۔

”غزل غنائی اور داخلی شاعری کی معراج ہے اس لئے اس کے اشعار میں ذاتی جذبہ اور

سماجی اضطراب کے درمیان جد کھینچنا مشکل ہے۔“

غالب نے جس نوع کی ذاتی اور سماجی زندگی گزاری اور جس عہد میں گزاری ہم سب واقف ہیں یہ الگ بات ہے کہ وہ ان کے ذاتی جذبے اور تخلیقی تجربے کا حصہ بن کر غزل کے چراغے میں کہاں سے کہاں پہنچے گی لیکن اگر تذکرہ ہلا شعر کوئی بغور دیکھیں تو اس میں سوہ زور اور بارغ سے بازار کی آمد کیا آج کے صارفی سماج اور بازار وارو سے میل نہیں کھاتے۔ آج کی قرض یا انسٹالمنٹ (Instalment) میں ڈوبی ہوئی معاشی دنیا پر نظر ڈالیں اور غالب کے ہزار بار سنے ہوئے اس شعر کو پھر سے چڑھیں اور غور کریں۔

قرض کی پیتے تھے نے لیکن سمجھتے تھے کہ ہاں

رنگ لاوے گی ہماری فاقہ مستی ایک دن

یا پھر آج کی سیاسی دنیا اور لیڈران کے بارے میں غالب کا یہ شعر

چلتا ہوں تھوڑی دور ہر اک تیز رو کے ساتھ بچپانا نہیں ہوں ابھی راہبر کو میں

چند اشعار اور ملاحظہ کیجئے۔

زمانہ عہد میں اس کے ہے عو آرائش

بہیں گے اور ستارے اب آسماں کے لیے

تم شہر میں ہو تو ہمیں کیا غم جب انھیں گے

لے آئیں گے بازار سے جا کر دل و جاں اور

دل و دین نقد لا ساقی سے مگر سودا چاہے

کہ اس بازار میں ساغر متاع دست گریں ہے

پھر شوق کر دنیا ہے خریدار کی طلب

ارض متاع عقل دل و جاں کسے ہوئے

اور بازار سے لے آئے اگر نوٹ گیا
سافر جم سے مرا جام سفال اچھا ہے

غالب اور بازار ایک انگ موضوع ہو سکتا ہے جسے آج کے بازارِ ادب سے جوڑ کر دیکھا جاسکتا ہے کہ اس کی ابتدا ببرِ حال غالب کے دور میں ہو چکی تھی کہ 1857ء میں ہندوستان عالمی منڈی کا ایک حصہ بن چکا تھا۔ یہ درست ہو سکتا ہے کہ پہلی دوا کا تصور غالب کے یہاں نہ رہا ہو لیکن بازار کی اہمیت تو بڑھ چکی تھی جس کا اندازہ متذکرہ بالا اشعار سے کیا جاسکتا ہے۔ ساقی سوداگر بن چکا تھا اور جامِ جم اور جامِ سفال کے درمیان بگلی سی سی لیکن معاشیات کی لہر دوڑ چکی تھی کہ وہ ہر وقت بازار میں موجود تو ہے۔ کچھ یہ بھی مطلب نکالا جاسکتا ہے کہ وہ خصوصیت کے مقابلے میں عمومییت کو اہمیت دے رہے تھے جو آج کے جمہوری سماج کی سب سے بڑی رحمت بھی ہے اور کہیں کہیں رحمت بھی۔۔۔ مایوسی اور غم زدگی کے اشعار تو غالب کے یہاں خوب ہیں اور ان پر فلسفہٴ غم کس طرح طرح کی تعبیریں بھی ہو سکتی ہیں اس پر کم گفتگو ہو چکی کہ غالب اس مختصر اور مضطرب زندگی میں بھی ترقی اور راحت اور امید اور نشاط کی کرن دیکھ رہے تھے اور اپنے انداز سے دکھلا بھی رہے تھے۔ وہ مشکل حالات میں ہنس بھی رہے تھے اور مٹھ بھی کر رہے تھے لیکن کہیں بھی اپنی عزت نفس اور انسانیت کو بھروسہ نہیں کر رہے تھے جو اس دور میں ریزہ ریزہ ہو چکی ہے۔ کہیں پریم چند نے کہا تھا کہ ادب، سیاست کے آگے آگے چلنے والی مشعل ہے لیکن آج صورت حال بالکل مختلف ہے ایسے میں غالب کا کلام درسِ عبرت دیتا ہے اور درسِ آدمیت بھی کہ وہ نہ عشق کے آگے جھکتا ہے اور نہ روزگار کے آگے۔ خضر ہو یا سکندر، مجنوں ہو یا فرہاد، غالب کسی کو خاطر میں نہیں لاتے وہ تو یہاں تک کہہ دیتا ہے

پازمچہ اطفال ہے دنیا مرے آگے

ہوتا ہے شب و روز تماشا مرے آگے

دنیا کے پیچھے بھاگنے والے آج کے شعرِ ادب کے لیے غالب کی شاعری ایک تازیانے کا کام کرتی ہے۔ قسط دار اور قرض یافتہ زندگی بچنے والوں کے لیے بھی رحمتِ فکر دیتی ہے اور اپنی ذات کی

معرفت کے نت نئے پیغام دیتی ہے۔ سائنس اور ٹکنالوجی کے اس دور میں جہاں شاعر اور فنکار بھی تصور و تخیل کی دنیا سے باہر نکل کر خارجی اور یک رخی فضا میں جھینے لگے ہیں ایسے میں غالب کا تصور و تخیل ایک ایسے دور میں لے جاتا ہے جہاں دشتِ امکاں نقشِ پا سے زیادہ حیثیت نہیں رکھتا۔ یہ الگ بات ہے کہ نکل کا غالب کا دشتِ امکاں آج کا عام انسانی قدم بن چکا ہے لیکن یہ نہ بھولنا چاہئے کہ اندیشوں سے امکان اور امکان سے ہی یقین محکم اور عمل جہیم کے شگونے پھوٹنے لگتے ہیں۔ غالب نے اس کو اس طرح بھی کہل

اہل ہوس کی فتح ہے ترکِ نور و عشق

جو پاؤں اٹھ گئے وہی ان کے الم ہوئے

فکر و فن کے تحت والہانہ سپردگی۔۔۔ زمانہ سے گہری و شعوری وابستگی اور اس پر لطیف خودداری غالب کے تصور و تخیل کو ایک ایسی وسیع و عریض دنیا لے جاتی ہے جہاں کہیں تکلیک نظر آتی ہے تو کہیں تعین بھی مایوسی تو بھی امید و نشاط بھی کرن بھی ضبطِ نظم تو بھی خلافِ نظم و حتم۔۔۔ اگر ایک طرف گم ہوتی ہوئی عطرِ جہد کا ملال ہے تو دوسری طرف نئے زمانہ کا والہانہ استقبال بھی ہے۔ غالب پہلے شاعر ہیں جس نے جذبہ کو تھکرا اور قفل کو قفل کی شکل دے دی۔۔۔ ایک ایسے دور میں جہاں سب کچھ بے حد میکائیکی ہو گیا ہے غالب کا تھکرا و جھل ہمیں ایک ایسے سائنسی نظریہ سے آراستہ و بجا آراستہ کرتا ہے جس کی آج بے حد ضرورت ہے۔ سردارِ جعفری کے ان جملوں پر اپنی بات ختم کرتا ہوں۔

”ایک وقت آئے گا جب دیوانِ غالب کے ہر ورق پر اس کے تخیل کی مخلوق اگڑا نیاں

لپٹے لگیں گی۔ اس کے سراپا ہاڑ محبوب آنکھوں کے سامنے مسکرائیں گے اور دنیا زیادہ

خوبصورت ہو جائے گی اور انسان زیادہ قابلِ احترام۔۔۔“

پروفیسر بقیس موسوی

شہرت عام اور بقائے دوام

جناب صدر اور معزز حاضرین۔۔

اصل موضوع پر آنے سے قبل میری عرض یہ ہے کہ آج میں جو کہوں گی وہ صرف میری آواز نہیں ہے، بلکہ اس وقت میں آزادو سے خشک عزیزوں کی نمائندگی کر رہی ہوں۔ ان سب سے متعدد بار رائے مشورے کے بعد یہ مضمون تیار ہوا ہے۔ آزادو کے بارے میں بیشتر معلومات میرے بھائی بہنوں اور دوسرے رشتے داروں کا عطیہ ہیں اور ہماری اجتماعی کوششوں کا یہ نتیجہ ہے جو آپ کے سامنے ہے۔

آزادو کے بارے میں میری معلومات محدود ہونے کی سب سے بڑی وجہ تقسیم وطن ہے اور اس کے بعد چند ہی برسوں کے گلیل عرصے میں میری ماں اور ماموں طاہر کا انتقال۔ میں حیران ہوں کہ گمر کی جو باتیں کانوں میں پڑتی رہیں وہ کیا ہوئیں کہاں گئیں؟ سچ تو یہ ہے کہ ”وقت کرونا ہے یاوں کو فضا میں تحلیل“

حالات کی بنا پر ہمارے مشترکہ خاندان کے افراد کا آپس میں ملنا جلتا کم سے کم ہوتا جا رہا تھا۔ اس پروگرام نے ہمارے رشتوں میں جان ڈال دی ہے۔

آزادو کو جس قدر محبت وطن سے تھی اسی قدر چاہت انہیں اپنی زبان کی بھی تھی، جس کی بھلا اور ارتقا ان کا نصب العین تھا۔ انہوں نے اپنے گمر کی محفلوں میں، گمر کی فضاؤں میں اردو کے حقیقی مقام کا پرچار کرنے میں کبھی کوتاہی نہیں برتی۔ صوبہ نازک کے کان بھی اس آواز سے آشنا تھے، کیونکہ وہ اکثر یاد دلاتے رہتے:

”میرے عزیزو یہ بات ہمیشہ یاد رکھنا کہ ہم اردو سے ہیں۔“

دل چاہتا ہے کہ یہ نذرانہ عقیدت ہم سب کے دلی جذبات کی آواز بن جائے۔ دیکھیں کس درجہ کامیابی ہمارے ہاتھ آتی ہے؟ زبان کی پرورش کے لئے آزادی دین پر بے شمار صفحات سیاہ کئے جاسکے ہیں اور یہ سلسلہ تھمتا نظر بھی نہیں آتا۔ نئی جڑھیاں آنس گی۔ سوچنے بھننے کے نئے انداز اپنے ساتھ لائیں گی۔ کچھ بزرگوں سے نیکیاں گی اور کچھ آنے والوں کو دے چائیں گی۔ کوئی بتا نہیں سکتا، کوئی اندازہ بھی لگا نہیں سکتا کہ نوجوان کن کن نئے راویوں سے آزاد کے کام کو دیکھیں گے؟ سراہیں گے یا تنقید کے ترانہ میں تو لیں گے؟

آج کی شام آزاد کے نام ہے۔ ہم فکر میں ہیں کہ ہمارا انداز کیسا ہو اور ہمارا رخ کیا ہو؟ ہم کوئی راوی پر چلیں؟ تو مسز حاضریں یہ مجلس آزادی ہے۔

”آزاد منزل“ دلی کے نام ہے۔ ان سرگرمیوں کے نام ہے، جو ہم نے ورٹے میں پائی ہیں۔ ان کی دی ہوئی تربیت نیز حالات سے مقابلہ کرنے کی جرأت کے نام ہے۔ آزاد نے اپنے لئے جو راہ منتخب کی تھی وہ تہذیبی شعور کی تعلیم کے میدان تک لے جاتی تھی اور وہ میدان چینی تربیت کا بھی تھا، جہاں کامیابی ان کے قدم چومتی تھی۔

آج کے لئے گفتگو کی حدیں مقرر تو ضرور ہیں، مگر مشکل یہ ہے کہ۔۔۔
 ”نئی نہیں ہے باوجود ساغر کے بغیر“

چنانچہ، جناب صدر آپ کی اجازت اور کار ہے، محفل میں قدرے اضافے کے لئے۔
 جاسم اردو، علی گڑھ کے بانی ظہیر الدین علوی نے کہا تھا۔

”آزاد کا انداز بیان وہ خوشنما پھول ہے جس کا کوئی بیج نہیں۔“

اور پیچھے جائیں تو اس سے تقریباً چالیس سال قبل جنوری 1910ء میں اردو کے کسی اخبار میں ایک لکچر شائع ہوا تھا، پیش منظر میں ایک خاتون غم کی سورت سرگوں بیٹھی ہے اور پس منظر میں دو پہاڑیوں کے درمیان ڈوڈنا سورج ہے۔

دیکھئے اس کے نیچے کیا لکھا ہے:

تاریخ وقات اس کی جو پچھلے کوئی حالی
کہہ دو کہ ”ہوا خاتمہ اردو کے ادب کا“
ایسی تاریخ وقات صرف حالی ہی کہہ سکتے ہیں۔

(یہ اس قلع کا مقطع ہے جس میں حالی نے آزادی زندگی کی تصویر پیش کی ہے۔)
قطع ہے۔۔۔

آزاد وہ دریائے سخن کا دریا	جس کی سخن آرائی یہ اجماع تھا سب
ہر لفظ کو مائیں کے فصاحت کا نمونہ	جو اس کے قلم سے دم تحریر ہے نکلا
لکوں میں پھر امدتوں تحقیق کی خاطر	چھوڑا نہ دیکھ بھی کوئی رنج و غلب کا
دیکھا نہ سنا ایسا کہیں اہل قلم میں	تصنیف کا تدوین کا تحقیق کا لپکا
صحت میں صحت میں صحت میں صحت میں	ہمت تھی باکی تو ارادہ تھا غضب کا
فرض اپنا ادا کر کے کئی سال سے مشاق	بیٹھا تھا کرائے کہیں پیغام طلب کا
آخر شب عاشور کو تھی جس کی قرنا	آپہلچا نصیبوں سے بلا دا اسے رب کا

تاریخ وقات اس کی جو پچھلے کوئی حالی

کہہ دو کہ ”ہوا خاتمہ اردو کے ادب کا“

حالی کا یہ قطعہ سیدھی بات ہونے کے باوجود ہزاروں تنکفات سے بھر ہے۔ انہوں نے کسی
مہاتے کے بغیر ان اشعار میں آزادی زندگی کا صحیح مرقع پیش کر دیا ہے جو ان کی افتاد طبع، حراج اور ادبی
خدمات سب پر حاوی ہے۔

سمجھ میں نہیں آ رہا ہے کہاں سے شروع کروں؟ ولی جذبات کا اظہار کیسے کروں؟ بہر حال کسی طور
قدم آگے بڑھانے ہی ہیں، ان کے لئے جن کی بدولت آج میں یہاں ہوں۔

یہ رشتہ میرا خود کا کوئی کارنامہ نہیں۔ خوش قسمتی کے سوا اسے اور کیا نام دیا جاسکتا ہے؟

اس پکا نہ اور دیکھا انسان کی یادوں کا ایک دفتر ہے جو ہمارا قیمتی سرمایہ ہے۔ یہ یادیں دلچسپ بھی
ہیں اور لطیف و پُر کیف بھی۔ ان میں افسردگی کی کک بھی ہے، دکھ درد کی لہر بھی ہے اور کاہلی ستائش

سچائی یہ ہے کہ کل احساسات ششنگی کے جذبات سے مزین ہیں۔ آزاد اپنے قول و فعل دونوں ہی کے ذریعے بار بار اضع کرتے رہے کہ زندگی کی راہوں میں نشیب و فراز آتے ہیں۔۔۔

لوگوں پہ جن کے تبسم ہے سہد رفتہ کا
نظر میں خوب ہیں گزرے ہوئے زمانوں کے
دلوں میں نور چراغ امید فردا کا

(دشمن کون ہے، سردار جعفری)

مگر خوش آمد مستقبل کی امید ہی کے سہارے انسان آگے بڑھتا ہے۔ انہوں نے بھی مایوسیوں کو اپنے پر حاوی نہ ہونے دیا۔ ان کی زندگی عبارت ہے اس یقین سے کہ۔۔۔

آزاد سے ہماری دوری کئی پشتوں کی ہے۔ مگر ان سے منسوب واقعات سے ہم لوگ کبھی غافل نہیں رہے۔ اتنا زمانہ گزرے گزرے بیان میں ہر شخص کی اغراض کی چاشنی شامل تو ضرور ہوتی رہی ہے، مگر صرف طرز بیان تک ہی اس کی حدیں ہیں۔ واقعت اور حقیقت کا دامن آلودہ ہونے کا کوئی سوال ہی نہیں۔

نقد کے بعد افرا تفری کا مجب دور تھا۔ دلی کے صاحبان علم و فن کسم پڑی کے عالم میں دن گزار رہے تھے۔ ان کی مدد کے لئے دکن کے حاکم کی جانب سے دعوت عام کی پیش کش تھی۔ آزاد نے ان حالات میں جتنا دلی کے گرویدہ و ایک شخص کے در پر وہ اپنا حال دل نظم کیا ہے

دلی کہ جو ہمیشہ سے کان کمال ہے	جو ہا کمال اس میں ہے وہ بے مثال ہے
اک شخص دہاں ستار نوازی کی جان تھا	پہ جان سے عزیز تھا دلی کو جاتا
آیا دکن سے طلعت و زرا اس کے واسطے	اور نقد بہر زو سفر اس کے واسطے
ہر چند منہ تو دلی سے موزا نہ جاتا تھا	پہ ہاتھ سے یہ مال بھی چھوڑا نہ جاتا تھا
مطلب یہ ہے کہ بعد بہت قبل دقل کے	اسباب سارا راہ سفر کا سنبھال کے
دلی کو یہ بھی چھوڑ کے سوئے دکن چلے	پہ جیسے چھوڑ کر کوئی باطل چمن چلے

پہنچے مگر ابھی تھے وہ راج گھاٹ پر جو دفعتاً نظر پڑی دریا کے پاٹ پر
 دریا کی لہریں دیکھ کے لہرایا ان کا دل اور دلی چھوڑتے ہوئے بھر آیا ان کا دل
 منہ پھیر کر نکلا جوں ہی شہر پر پڑی دھماکی جامع مسجد نظر پڑی
 تب وہ بچا مہر کہ جو آیا دکن سے تھا اور ان کو لے چلا وہ چھڑا کر وطن سے تھا
 دیکھا نکلا یاں سے اور اس سے یہ کہا جیسے چلیں گے پہلے مگر یہ تو دو بتا
 ایسی تمہارے شہر میں جتنا ہے یا نہیں منہ دیکھ کر وہ ان کا ہنسا اور کہا نہیں
 پھر سوئے شہر اشارہ کیا اور یہ کہا مسجد بھی اس طرح کی دکھاؤ گے وہاں بھلا
 وہ شخص مسکرایا کہ یہ کیا سوال ہے اس خانہ خدا کا تو ثانی محال ہے
 ہے اپنی طرز میں یہ نرالی جہاں سے اتنی زمیں پہ جس کی شیبہ آسمان سے
 یہ بات اس کی سنتے ہی چپکے برچھیں ہوئے اور بولے خیر ہے کہ روانہ نہیں ہوئے
 جتنا نہیں ہے جامع مسجد جہاں نہیں سننے بھی ہو میاں ہمیں جانا وہاں نہیں
 اپنے دکن کو آپ روانہ شتاب ہوں پر اس چمن کو چھوڑ کے ہم کیوں خراب ہوں
 اور گاڑی اپنی تو بھی میاں گاڑی ہاں پھیر گریب پھرے نہ یہاں سے تو قسمت کا چن پھیر
 ہم اپنی دلی چھوڑ دکن کو نہ جائیں گے گر یں بہت نہ کھائیں گے تھوڑی سی کھائیں گے

اب آزاد کا حتمی فیصلہ سنئے:

جنا نہیں ہے جامع مسجد جہاں نہیں سننے بھی ہو میاں ہمیں جانا وہاں نہیں
 ہم اپنی دلی چھوڑ دکن کو نہ جائیں گے گریں بہت نہ کھائیں گے تھوڑی سی کھائیں گے
 میری والدہ یہ نظم اکثر سنکھاتا کرتی تھیں۔ کچھ بھی سمجھ میں نہ آنے کے باوجود ایسا معلوم ہوتا تھا گویا
 ہر لفظ دل میں اتر رہا ہے۔ ایک سماں سا بندھ جاتا تھا۔ ان کے دادا سے میرے رشتے کی ابتدا یہیں
 سے ہوئی۔

نذر کے ہنگامے میں مولوی محمد باقر کے امام ہاڑے کو قفس شخص کر دیا گیا تھا۔ کئی برس بعد جب حالات سازگار ملے، جب آزاد نے اسے یابیوں کہیے اس کھنڈر کو حاصل کر کے غائب اس نقشے پر دوبارہ امام ہاڑہ تعمیر کروا دیا۔

اس عمارت میں گزرتے دنوں کی یاد میں پہلی ہی شام محل اپنے باپ کے، گھر کی محفل سہائی۔ آزاد کہتے ہیں:

”آج اچھے برسوں بعد ہم سب پہلے ہی کی مانند ایک ساتھ بیٹھے ہیں۔ جگہ دی ہے، محفل دیسی ہی ہے۔ اگر کئی ہے تو مہاں پاوا (دلو بزرگوار) کی۔ گھر کی طوائفیں اور لڑکیوں کو تقریر کے واسطے ہی کسی وہ ہار کی دنیا میں لے جایا کرتے تھے۔ میری بھی آواز ہے۔ اس رسم کی داغ بیل وہ ڈال گئے تھے، میں تو بس ان کے قدموں کے نکالوں پر گامزن ہوں۔“

آزاد نے زندگی بھر نہ تو تعلیم حاصل کرنے میں غفلت برتی اور نہ تعلیم عام کرنے میں بخل سے کام لیا۔

وہ انسان کو مذہب اور مسلک سے بالاتر مانتے تھے۔ چنانچہ ہر فرد کو وہ اس کے عقیدے سے نہیں کردار سے پرکھتے تھے، تو لیتے تھے۔ درحقیقت یہ مولوی محمد باقر کی دین ہے۔

شیعہ مجتہد ہونے کے باوجود آزاد کے والد نے بیٹے کو سنی دینیات کی تعلیم دلوائی اور ولی کے ایک مشہور سنی عالم سید محمد صاحب کی پرہیزی میں دیا۔ اس طرح آزاد دونوں فرقوں کے افتدائی مسائل سے بخوبی واقف ہو چکے تھے۔ وہ خود بھی عالم دین تھے، مگر انہوں نے مذہب کو کبھی اوزار نہ بھجوتا نہیں بنایا اور نہ ہی گھر میں ایسا فضول ماحول بننے دیا۔ شیعہ سنی تفرقے کی بنا پر پیدا ہونے والی آپسی نفرتوں کا خاتمہ کرنا انہوں نے اپنی ذمہ داریوں میں شمار کر رکھا تھا۔ آزاد ہمیشہ واضح طور پر سمجھاتے رہے کہ۔۔۔۔۔

”شر پسند افروغی دنیاوی معاملات میں بلا ضرورت اور بے محل مذہب کی دخل اندازی کا شوشہ چھوڑتے ہیں۔ مذہب کے نام پر جھگڑے کرنا نادانی کے سوا کچھ اور نہیں۔“

چنانچہ وہ مشورہ دیتے:

”اے نادانو خدا کی دی ہوئی زندگی کو کیوں بدمزہ کرتے ہو؟“

آزاد نے اپنے گھر میں مذہبی تعلیم میں کبھی کوئی کسر اٹھانہ رکھی۔ مگر عادت چاہے کے طور پر ارکان عبادت ادا کرنے کے وہ سخت خلاف تھے۔ ان کا اعتقاد تھا کہ عبادت عابد کے طور پر کرنا چاہئے تاکہ غلام یا محروم کے رنگ میں۔۔۔

یہ آزاد ہی کی تربیت کا اثر تھا کہ جب لاہور میں مشغری خواتین گھر گھر آنے لگیں، تو ان کے بیٹے کے یہاں آزاد منزل میں ان کی خوب آؤ بھگت ہوتی۔ انگریزی تو سکھاتی ہی تھیں، ساتھ ساتھ وہ ہفتہ وار درسی انجیل بھی دیتیں۔ اس محفل میں گھر کی خواتین اور لڑکیاں بھی شریک ہوتیں۔ یہ بھی میں جانتی چلوں کہ آغا محمد باقر کی پہلی شادی ان کی والدہ نے اپنی پسند سے سنی لڑکی سے کی تھی۔ وہ بھی اس وقت جبکہ ان کے شوہر یعنی آزاد کے بیٹے کے انتقال کو تقریباً پندرہ سال بیت چکے تھے۔

آزاد کے سب سے چھوٹے پوتے (آغا محمد اشرف) کی بیاہی انگریز ہیں۔ اسی سال آزاد کی صد سالہ برسی کے موقع پر لاہور میں انہوں نے ہر صورت سے شرکت کی، کیونکہ وہ آج بھی پہلے ہی کی مانند خاندان کی فرد ہیں۔ یہ عرض کر دوں کہ ممانی ہیلین Helen کی عمر نوے سال سے تجاوز کر چکی ہے اور ماسوں اشرف کے انتقال کو پچاس سال ہونے کو آئے۔

آجئے ذرا دیکھیں تو کہ آزاد مزاج کیا کہے انسان تھے؟ اور انہیں اپنے گھر سے کتنا لگاؤ تھا؟ حق بات یہ ہے کہ ثقافتی اور مذہب دلی تو ان کے حصے میں آئی تھی۔ مگر کا ماحول خوشگوار بنائے رکھنے کے لئے وہ ہمیشہ کوشاں رہتے۔ بچوں کی سالگرہیں تو منائی ہی جاتیں مگر آزاد اپنی سالگرہ بھی بڑے شوق سے مناتے۔ ان کی ایک چھوٹی سی جنموں نے انہیں پالا تھا۔ یہ تقریب انہیں کے ذمہ انجام ہوتی تھی۔ ایک سنی میں منائیاں، پھل اور خشک میوے رکھے جاتے۔ چند خوشبودار پھولوں پر سالگرہ کا کٹاؤ بھی سنی میں عجاوب دیا جاتا۔ درمیان میں چھوٹی ایک چراغ روشن کر کے رکھ دیتیں۔ خود بھی شکرانے کی نواز ادا کرتیں اور آزاد سے بھی ادا کروا تیں۔ ان سب پر نذر دی جاتی اور پھر وہ بزرگ خاتون کٹاؤ سے

اس سال کی گڑ کا اضافہ کر دیتیں۔ کلا وہ اپنے پاس رکھ لیتیں اور سنی جتنا میں تیرا دی جاتی۔
 دیکھئے غدر کے اس منحوس دن جب وہ خاندان گھر سے نکلا تو کیا ہوتا ہے؟ ایک طرف آزاد و صرف
 اپنے استاد کا کلام اٹھاتے ہیں اور دوسری طرف ان کی پھونکی صرف ساگرہ کا کلا وہ لیتی ہیں۔۔۔۔۔۔
 باقی سپرد اللہ کے۔

بروقت ہے کہ میں اپنے بارے میں بھی مختصر سی بات کر لوں۔ میں نے آزاد کی دنیا سے دور،
 پرانے دھنوں کے Central Provinces and Berar میں آنکھ کھولی۔ ملازمت کی بنا پر
 میرے والدین کا دلی جانا ہوتا ہی نہ تھا۔ میری ثانی خفا تو ہوتی مگر ہم بچوں کے لئے تجھے تحائف بھیجنا
 نہ بھوتیں۔ اس دوران جو ماحول مجھے مل رہا تھا اس کی بنا پر میرے لئے دلی اپنی ماں کے خوابوں کے
 شہر سے زیادہ اور کچھ نہ تھی۔

آٹھ سال بعد 1945ء میں بالآخر مجھے دلی کی زیارت نصیب ہوئی۔ یہ اگست اور ستمبر کے مہینے
 تھے۔ ہمارا قیام ماسوں باقر کے یہاں تھا۔ وہ اپنے خاندانی گھر ”آزاد منزل“ میں رہتے تھے۔ جی ہاں
 آزاد نے اس گھر کے نام کی بھی جتنی اوجڑھی کے ایک ستون پر لکوائی تھی۔ ہماری آمد خاندان کے لئے
 کسی تقریب سے کم نہ تھی۔ میرے چھوٹے بھائی بسم اللہ کی تقریب منانے کا یہ زریں موقع میری
 والدہ کو خوب ہاتھ لگا۔ ماسوں باقر نے بسم اللہ چڑھائی اور بتایا:

”افس! آج تم میرے دادا کی مہمان ہو۔ یہ گھر میرے دادا کا ہے اور یہ چنڈ اور عمارت بھی
 انہیں کا ہے۔“

آج بھی وہ تصور برکتی ہوں تو وقت کے بندھن تو ذکر نہ جانے کہاں پہنچ جاتی ہوں۔
 ایک دن کسی نے اعلان کیا:

”آج خونی دروازے پر سیاں پاوا کی فاتحہ خوانی کی مجلس ہے۔“

میں نے سوچا یہ دلی ہے، اس کی دنیا انرا لی ہے۔ امام باڑوں کے بھی نام ہوتے ہیں، یہاں ا
 کتنا عجیب نام ہے یہ؟ ”خونی دروازہ“ خیر ہوگا۔

جب وہاں پہنچے تو یہ کیا؟ امام باڑہ کہا۔ آدم نہ آدم زبوسلمان، یہاں۔ نہ قبرستان۔ آبادی سے اور

ایک ہو کے عالم کا تسلط تھا۔ ویرانے میں تنگی زمین کے فرش پر مجلس چاہوئی۔ سننے میں آیا ہے کہ جب بھی موقع ہاتھ آتا آزاد اسی شان بے کسی سے میاں بادا کی بری کی مجلس کرتے 16 رجسٹر کو۔ شاید وہ دن بھی 16 رجسٹر رہا ہوگا۔ یہ وہی دن تھا جب باپ سے بیٹے کی ”آخری ملاقات“ ہوئی۔۔۔ اگر اسے ملاقات مانیں تو۔۔۔ اس کا حال ہم لوگ بارہا سننے رہتے تھے۔ بے دیکھے اس دل فگار منظر سے ہم اسنے مانوس ہو گئے تھے کہ کب انجانے میں آزاد کے حوالہ ہم بھی اس سین میں داخل ہو گئے۔ معلوم ہی نہ ہوا۔

یہ عرض کروں کہ آزاد نے اپنے گھر کا ماحول ایسا بنایا تھا جہاں سب چھوٹے بڑے ایک دوسرے سے بے تکلف تو ضرور تھے مگر حفظ و مراعات کا پورا خیال رکھنا بھی انہوں نے سکھایا تھا کیونکہ ان کے میاں بادا کی یہی تعلیم تھی۔

آئیے اب آزاد کو دیکھیں، گھر کے اندر اور گھر کے باہر:

آزاد کی نظر میں بدلتے زمانے کے ساتھ چلنے کا ایک اہم مقام تھا۔ وہ جانتے تھے کہ نئے حالات میں اپنے آپ کو سولہاوی بقا کی کتنی ہے، مگر دائرہ عمل کا تعین بھی اسی قدر لازم ہے۔ صدیوں سے صنف نازک ہے تو جمی کا شکار تھی۔ مگر اب اس کی زندگی میں جدیلی لانا ناگزیر ہو چکا تھا۔ عام رواج تھا کہ لڑکیوں کو اردو پڑھنا تو سکھا دیا جاتا مگر لکھنا ٹھج منموہ تھا۔ کوئی نظر افراد کا خیال کیا، بلکہ اعتقاد تھا کہ اگر لکھنا سکھا اور ادھر لڑکیاں محبت نامے لکھتے لگیں گی۔

پوچھا ”یہ بات کیسے کہہ سکتے ہیں آپ لوگ اور وہ بھی اس قدر وثوق کے ساتھ“ جواب کیا ملتا ہے؟
”ہم جانتے ہیں ایسا ہی ہوگا۔“

آزاد نے اپنے گھر سے اس فرسودہ رسم کو رخصت کر کے قدم آگے بڑھائے۔

آزاد ہمیشہ سے لڑکیوں کی صلاح کے کوشاں رہے۔

ان کی پہلی تصنیف ”صیحت کا کرن پھول“ نہیں بلکہ ”آئینہ صحت“ ہے۔ اس کے ثبوت موجود

ہیں۔ غرض کہ یہ شائع بھی نہ ہو سکی اور باقی بھی نہ رہی۔ ان دونوں کتابوں کا موضوع تعلیم نسواں

ہے۔ لڑکیوں کی تعلیم آزاد کو اس درجہ عزیز تھی کہ دفاعی حالت دیگرگوں ہونے کے باوجود وہ اپنے مشن سے غافل نہیں ہوئے۔ اسی حالت میں آزاد نے اپنی نواسی اور ایک چوتی کو اردو پڑھنا اور لکھنا سکھایا۔ نیز دوسرے قرآن بھی دیتے رہے۔

آزاد زندگی بھر سہیلیوں کے خلاف جنگ کرتے رہے۔ یہاں میں جو واقعہ بیان کر رہی ہوں وہ ان کے اپنے گھر سے تو ہم پرستی کی جڑیں نکالنے سے متعلق ہے:

بیشتر دلی والے 1857ء کے جنگلے میں گھروں سے نکلے ہوئے اپنا مال و محتاج لے چاند سکے تھے۔ سننے ہیں کہ بعض عورتوں نے ”دھن“ وہیں چھوڑنے کا ایک انوکھا طریقہ اختیار کیا تھا۔ دیگ یا اڑھے میں زعفران رکھ کے اس کے اوپر آنے کا سانپ بھی بنا کر رکھ دیتیں، جسے ہدایت دے دی جاتی کہ ”جیلٹا“ یعنی پہلا بچہ لیٹا اور دھن دیتا۔ دلی پھر سے بسنے لگی تو توہم پرستوں کو وہ دیکھیں ٹھنکتی ہوئی گھر گھر سنائی دینے لگیں۔ جب آزاد کو معلوم ہوا کہ ان کی جید عزیز بہو بھی اس وہم کا شکار ہو گئی ہیں تو انہیں ایک ترکیب سوچھی۔ صرف آزاد کی بہو اس گھر میں پہلو مٹھی کی تھیں۔ انہوں نے اپنی بہو لورنگی اور دھتے کی بہوؤں سے پوچھا:

”کہو کیا خیال ہے دیگ لے لی جائے؟“

ان کی بہو نے اپنا دامن صاف بچا کر کہا۔ ”ہایا اڑھا ہی کیا برا ہے اس میں بھی بہت مال ہوتا ہوگا۔“

آزاد نے جواب دیا۔ ”جب پوری روٹی مل سکتی ہے تو آدھی کی طرف کیوں دوڑیں؟“

بہو کھنکھیں۔ دست بستہ کھڑی ہو گئیں اور اپنے ہاتھ سے ہزاروں دعا مانگیں لیں۔

کمزوریاں کس میں نہیں ہوتیں۔ آزاد بھی اسی دنیا میں پلے پڑھے۔ ان میں بھی ایسی باتیں رہی ہوں گی۔ مگر ہم اس وقت آزاد کی ایسی خوبیوں کا تذکرہ کرنا چاہیں گے جو وقت کے ریگزار میں مثبت اور پائیدار نشان چھوڑ گئی ہیں۔

واقعہ جو اس وقت میں بیان کرنا چاہوں گی اسے خود آزاد نے لکھا ہے۔ مجھے اس کی اہمیت مل ہی

ہجلی ہے۔ چنانچہ اب عرض یہ ہے کہ آزاد میں شرافت اور انکساری تو تھی ہی مگر وہ گزر کر تا بھی ان کی فطرت تھی۔

اس کی ابتداء کیسے۔ انہوں نے ایک راجہ صاحب کا مکان کرائے پر لیا تھا جس کا کرایہ وہ ہر مہینے پابندی سے ادا کرتے رہے تھے مگر اس کے باوجود مالک مکان نے نہ صرف انہیں اٹھا دیا، بلکہ اپنی ان پر ہاتھ کر دی۔ اس سلسلے میں خود آزاد کی زبان ہی تھی۔

”اس ہاتھ کی تردید کیا مشکل تھی مگر مجھے گوارہ نہ ہوا کہ عدالت میں راجہ صاحب کے مقابل کھڑے ہو کر میں ان کی تردید کروں۔ چنانچہ میں نے مطلوب رقم ان کے پاس پہنچا دی۔“

یہ تو سب جانتے ہی ہیں کہ آزاد کو کتابوں سے اس حد تک عشق تھا کہ وہ انہی کتاب حاصل کرنے کے لئے سخت محنت کرنے سے بھی گریز نہ کرتے۔ حد تو یہ ہو گئی کہ ایران کے سفر کے دوران بھی وہ غافل نہیں رہے۔ جبکہ یہ سفر بیٹی کے فم کے خلاف جنگ تھی۔ حد تو یہ ہے کہ اگر کیا اب کتاب فخر سے گزرتی تو اس کی نقل کرنے سے بھی باز نہ آتے۔ خاصی مدت گزری جب مجھے معلوم ہوا تھا کہ پنجاب یونیورسٹی، لاہور کے کتب خانے کے آزاد Collection میں ایک مشہور کتاب ”ہیان واقع“ کا ان کے ہاتھ کا نقل کیا ہوا نسخہ موجود ہے۔

آزاد بلا کے زندہ دل انسان تھے۔ ریٹوں کو ہٹانا ان کے ہاتھیں ہاتھ کا کھیل تھا۔ مرنے میں بھی جینے کا بہانہ ڈھونڈ لیتے تھے۔ شب براء کا موقع تھا۔ ابھی نذر ختم ہی ہوئی تھی کہ فاتحہ کا سلسلہ شروع ہونے سے پہلے ہی آزاد اچانک بول اٹھے۔

”اُف کس قدر بھوم ہے۔“

”کہاں ہے بھوم؟ کوئی آیا نہ گیا۔ وہی گھر کے لوگ تو ہیں۔“ کسی نے تسلی دی۔

”ارے بھئی میں تو ریحوں کی بات کر رہا ہوں۔“

”وہ؟ تو تو آئیں گی ہی۔ تم نے بلایا ہے۔“

کسی ہم سن عزیز نے کہا۔

”خیر ہو گا۔ مگر میری فاتحہ اس آزاد ہام میں نہ کرنا۔“

”پلو مان لیا۔ ایک انگلشٹری میں ملود کو پتے پادام کی ہوائیوں سے سجا کر قہاری فاتحہ دے دیا کریں گے۔ اب تو خوش؟“

”اور اگر کوئی روح اور آنگلی تو؟“ اب تو آزاد بھی اس مکالے سے لطف اندوز ہو رہے تھے۔

”تو کیا؟ تم کچھ کم ہو، خود ہی پٹ لیتا۔“ ایک بزرگ خاتون نے ازراہ مذاق کہا۔

”بس ٹھیک ہے۔ میں یہ ذمہ داری اپنے خاندان کی لڑکیوں کو سونپتا ہوں کہ وہ اپنے اپنے گھروں میں میری فاتحہ پلاؤ پر دلوا لیا کریں گی۔“

”بابا یہ رسم تو خاندان ہی میں رہنے دیجئے۔“ کسی بہو نے اعتراض کیا۔ آزاد کچھ نہ بولے۔ کوئی جواب سوچا نہیں یا جواب دینا مناسب نہ سمجھا۔

اور ہم بیٹیاں آج بھی یہ رسم خوشی خوشی مناتے ہیں۔

جس طرح ادب کی دنیا میں آزاد کے ادبی کارناموں کو تو کا گیا اسی طرح مورخوں Historians نے ان کے افعال کا مطالعہ کیا تھا۔ ان کو شکوہ ہے کہ مولوی محمد باقر کے بیٹے نے باپ کی دکھائی ہوئی رلو کو کیوں بھلا دیا؟ ان کا ماننا ہے کہ آزاد کو آخری سانس تک انگریزوں کے خلاف برسر پیکار رہنا چاہئے تھا مگر یہ نہ ہوا۔ میری عرض یہ ہے کہ بعض واقعے ایسے ہوتے ہیں جن کی قیمت معروضہ Face Value اور اصل قیمت میں امتیاز کرنا لازم ہو جاتا ہے۔ اعتراض کرنے والے مورخین دیکھیں کہ باپ کی شہادت کے چار سال بعد تک پورے ملک میں آزاد نہ جانے کہاں کہاں چھپے پھرتے رہے۔ وہ نہیں جانتے تھے کہ ان سے منسلک 22 جانوں پر کیا بیت رہی ہے؟ اور صحرا نوردی کے عالم میں آزاد ان کے لئے کس قدر ترپے ہوں گے؟ ان نامساعد حالات میں ان کے ساتھی کون تھے؟ سینے پر غموں کا بوجھ اور سر پر ذمہ داریوں کا پہاڑ۔ یہی تو انہیں ورثہ میں ملا تھا۔ یہ بھی یاد رکھنا ضرور ہے کہ وہ اپنے جذبات اور احساسات کا گام کو نٹنے پر مجبور تھے۔

ایسی کشاکش میں پھنسے انسان کے لئے کسی حتمی فیصلے پر پہنچنا کتنا دشوار ہوتا ہے؟ انجام کار جو کچھ آزاد نے کیا اس کو بھاتے رہنے کے لئے بھی بلا کی جرأت درکار تھی۔ آزاد کی مجبوری دیکھئے کہ وہ ذاتی زندگی والہ کو میاں بادی اسی کہنے پر مجبور تھے۔ دل تو یقیناً تڑپا ہو گا کہ خاندان کی محفل ہو اور کھل کر والد کی باتیں ہوں۔ مگر ایسا نہ ہو سکا۔

مزید برآں مورخین یہ بھی کہنے سے نہ چو کے کہ۔۔۔

”اس مصالحت میں ذاتی مفاد صاف دکھائی دیتا ہے۔“

ایک بار حالات سے سمجھوتا کرنے کے بعد خاندان کی انا اور خود دہری کا تحفظ کرنا بھی آزاد ہی کا کام تھا جسے وہ غرض اسلوبی سے تاحیات نبھاتے رہے۔ ان کی تعلیم تھی کہ جانے والوں کی خوشگوار یادیں ذاتی تحکیک کے لئے بے مثال دھجیر ہیں۔ میرے ذہن پر اس بات کا ایسا گہرا نقش ہے کہ میں تاحیات یہ درس بھول ہی نہیں سکتی۔

جنون کا سبب یا اسباب؟

اب کچھ بات آزاد کے جنون کے بارے میں کر لی جائے۔ کوئی کہتا ہے کہ دیوانہ فزوق کی تدوین اس کا سبب ہے، تو کوئی کہتا ہے کہ نذر کے عالم میں گھر سے نکلنے ہوئے شیر خوار بچی کی موت اس کا سبب ہے۔ غرض یہ کہ وافر مشور اس جنون کا سبب تلاش کرتے ہیں کسی ایک واقعہ میں ایک حادثے میں وہ یہ کیوں بھول جاتے ہیں کہ یہ لُگل کے لُگل دل شکن اور حوصلہ شکن واقعات آزاد کے ساتھ پیش آئے۔ کیا ان سب نے آزاد کے حساس ذہن کو مجروح نہ کیا ہو گا؟

اگر آزاد کی پوری زندگی پر نظر ڈالیں اور انسانی نفسیات کو سامنے رکھیں تو یقین سے کہا جاسکتا ہے کہ آزاد کے ذہنی امتحان کا ایک سبب نہیں ہے۔ ان کی شخصیت بہت وحیدہ تھی۔ جوان بچی کی موت کے بعد آزاد نے ذہنی توازن برقرار رکھنے کی بے حد جدوجہد کی۔ مگر ان کی زندگی میں باپ کی شہادت سے شروع ہو کر پے بہ پے ایسے واقعات درپیش آتے رہے کہ نہ چاہتے ہوئے بھی یہ قربانی دینا پڑی۔

یہ ایک Scientific حقیقت ہے کہ اگر ایک بچے سے ذورے کو لٹکایا جائے تو ایک خاص لمبائی تک لٹکنے کے بعد وہ اپنے وزن سے آپ ہی ٹوٹ جاتا ہے۔ آزاد کے ذہن کے ساتھ بھی یہی ہوا۔ حالات ایسے ملتے رہے کہ جنہوں نے آزاد کے ذہن کو بے اندازہ بکروج کر دیا۔

چنانچہ یہی ہونا تھا جو ہوا۔

ہم یہ نہ بھولیں کہ

Every human being is a creature of circumstances

اور آزاد اس قول کی بھتیجی جاگتی تصویر ہیں۔

بالآخر وہ وقت آ ہی گیا جب وہ ہوش و حواس پا نکل ہی کھو چکے تھے۔ مگر ان میں پہچانی کیفیت کے آثار کبھی پیدا ہی نہیں ہوئے۔ اسی لئے نہ گھر میں بچوں کے ساتھ بیٹھنے پر کوئی روک ٹوک لگانے کی ضرورت پڑی اور نہ ہی باہر نکلنے پر کبھی کوئی بھی پابندی عائد کی گئی۔ آخر عمر آتے آتے آزاد کو ایک انہانے بے بنیاد خوف نے آن گھیرا تھا۔ ان کو یہ خیال بے طرح پریشان کرتا کہ ان کے بچوں کو کوئی عورت ڈانٹ رہی ہے اور وہ بچے کون تھے؟ وہ اپنے پوتے ماموں باقر اور ان ہی کے بھانجے بھائی سعادت کو اپنی اولاد میں سمجھنے لگے تھے۔ یہ دونوں تقریباً تین تین سال کے تھے۔ بچے بھی آزاد سے بہت مانوس تھے۔ گھنٹوں ان کے پاس بیٹھے کھیلا کرتے۔ اگر کسی عورت کے ذرا بھی ذورے سے بولنے کی آواز آتی تو وہ بچوں کو سینے سے لپٹا لیتے اور اپنی بہو سے کہتے:

”دیکھو بیٹی وہ پھر میرے بچوں پر برس رہی ہے۔“

کبھی معلوم ہی نہ ہوا کہ ”وہ“ سے ان کی مراد کون تھی؟

آزاد گھر کے باہر جہاں جی چاہتا چلے جاتے۔ کسی بھی دکان سے جو چیز پسند آتی مانتک کر لے لیتے۔ ایک وہی والے کے یہاں سے وہی لے کر کھایا جو واقعی بہت کھتا تھا۔ بس پھر کیا تھا پورا کوٹھڑا تالی میں بہا دیا۔ ان طور طریقوں کو دیکھتے ہوئے ان کے بیٹے نے لاہور میں منادی کروادی تھی کہ ”میرے بابا آزاد کو روکیں تو کیس نہیں۔ اتنا کریں کہ نقصان کی اطلاع مجھے کروا دیا کریں، وہ میں ادا

کردوں گا۔“

مگر کبھی کسی نے کچھ نہ بتایا۔ اگر آزاد سے باتوں باتوں میں کچھ پتہ بھی چلتا تو بھی ہزار در یافت کرنے کے باوجود کاغذ ہریش انکاری کر دیتے تھے۔

ایک اور عالم جنوں میں ہوش و حواس والوں جیسا واقعہ سنئے۔ لاہور میں ایک صاحب نواب فتح علی خاں کا امام باڑہ آزاد کے پڑوس میں تھا۔ اگر آزاد وہاں عاشرہ لاہور میں ہوتے تو ان کے یہاں مجلس ضرور پڑھتے۔ عالم وارثی میں جھلا ہونے کے باوجود وہ اسی عقیدت اور صحت سے یہ دستور نبھاتے رہے۔ آپ کو سن کر تعجب ہو گا کہ اس امام باڑے کی پہلی وہ نانہ تھی جب آزاد اس دنیا سے گزر چکے تھے۔

یہ داستان اوصوری رہ جائے گی اگر میں اپنا درد بیان نہ کروں۔ ماموں باقر سے میں یہ عرض کرتا چاتقی ہوں کہ سرحد کے اس پار مرنے کا یہ مطلب تو نہ تھا کہ جانے پوچھتے اپنی اس پانچھی کو بھلا دیتے، افتادہ آراضی کی مانند! کیوں کیا آپ نے ایسا؟

مجھے ہار ہار دلی کی طرف آنا پڑتا ہے اور میں یہ کہے بغیر رہ نہیں سکتی کہ۔۔۔

جلی سب خفیب سے اک ہوا کہ جن سرور کا جل گیا

تو صاحب 1857ء کی زبرد زبرد ہوتی ہوئی دلی میں آزاد نے جلا کی ہمت سے کام لیا۔ مولوی باقر کے خاندان کی داستان ویسی ہی ہے جیسی کہ ان کے ہزاروں ہم وطنوں کی تھی۔

اس خاندان نے گھر چھوڑتے ہوئے اپنا مال و متاع ایک صندوق میں منتقل کر کے گھر کے کونوں میں تہہ نشین کر دیا تھا، جو بعد میں کبھی نہ ملا۔ چھوٹے چھوٹے بچوں کا ساتھ تھا اس لئے عورتوں نے برے وقت کے خیال سے تھوڑا ایسا اپنے پاس رکھ لیا تھا۔ دلی والے اپنے ہی وطن سے باہر ویرانے میں ایک اور دلی بسانے پر مجبور تھے جہاں موسم کی سختیاں ان کا خیر مقدم کر رہی تھیں۔ آزاد بیان کرتے ہیں کہ پیٹ بھرنے کی خاطر سونے کے مول آنا خرید کے مٹی کے ٹھیکرے میں گوندھا۔ پھر جمع کر کے چلہا بنایا اور موگی چچاں اکٹھا کر کے آگ تیار کی۔ ٹھیکرے ہی کا توابا کے کسی طرح دونیاں پکائیں۔

ادھر ادھر سے مانگ مانگ کر پٹنی پٹنی۔ ہر حال میں خوشی کے حلقہ شادی قاعدت پسند آزاد کہتے ہیں:

”اس پٹنی روٹی نے وہ مزہ دیا جو کبھی پلاؤ زرد سے اور قور سے بریانی میں نہ آیا تھا۔“

اس دلی سے ان کو لگتا چڑا جو ان کی جان تھی ان کی روح تھی۔ والہی کب ہوگی کوئی نہیں جانتا تھا۔ اب خواہوں کے سہارے انہوں نے جینا سیکھ لیا تھا۔ ایک آزاد منزل انہوں نے دلی میں بٹائی اور ایک لاہور میں بسائی۔ دلی کی آزاد منزل ان کے خاندان کے چند افراد سے آباد رہتی تھی۔ گرتی ہوئی صحت کے باعث آزاد کے بیٹے آغا محمد ابراہیم اپنا گھر بار دلی لے آئے اور یہیں انہوں نے 1920ء میں وفات پائی۔

آزاد کی زندگی میں دلی کی مرکزی اہمیت تھی۔ سب اس کا یہ ہے کہ جب یہ ”اجڑا یاد“ آباد تھا تب یہیں انہوں نے آنکھیں کھولی تھیں۔ یہیں انہوں نے تربیت پائی تھی، یہیں انہوں نے علم حاصل کیا تھا اور یہیں وہ محمد حسین سے ”آزاد“ بنے تھے۔ ان کے جذبات اور احساسات کی دنیا بھی تو یہیں تعمیر ہوئی تھی۔ مگر انہوں ایک وقت وہ آیا جب وہ کہنے پر مجبور ہو گئے۔۔

ہم رہنے والے ہیں اسی اجڑے دیار کے

دلی جو ہندوستان کا دل تھی۔ جہاں ایک تہذیب پیدا ہوئی۔ وہ تہذیب جو یہیں پٹی ہوئی، جو بے شمار دلی والوں کے دل کی دھڑکن تھی۔ تہذیب تو کہیں تاریخ کے لوراق میں گم ہو کر رہ گئی۔ مگر جس زبان نے یہاں جنم لیا وہ کامیابی کے نہ بنے چڑھتی چلی گئی۔ وہ آج بھی زندہ ہے اور کل بھی زندہ رہے گی۔ دلی کو بھلا دینے کا سوال ہی نہ تھا۔ یہ تو گہوارہ ہے ان کے ذہنی ارتقا کا۔

مگر ایک شاخ نہال غم جسے دل کہیں سوہری رہی

حرف آخر

آزاد کی کہانی ابھی ختم نہیں ہوئی۔ یہ قصہ شروع ہوتا ہے ان کے چالے کے بعد جسے ان کے چند وارثوں نے رقم کیا ہے۔ اب میں آزاد کے بارے میں کچھ اور عرض کرنا چاہتی ہوں۔

1988ء میں مجھے ایک کتاب ڈاک سے ملی جس کا عنوان تھا ”آزاد کا عالم وارثی“ اور مصنف تھے ”سلمان باقر، نبیرہ آزاد“۔ سلمان کے بارے میں میں صرف اسی قدر جانتی تھی کہ وہ ناموں باقر کی دوسری بیوی سے ہیں اور نبیرہ آزاد آغا محمد باقر کے بیٹے ہیں۔

میں سمجھ نہ سکی کہ وہ اس کتاب کے ذریعہ کیا پیغام دینا چاہتے ہیں؟ یہ عرض کر دوں کہ آزاد نے عالم وارثی میں جو بھی لکھا وہ قطعی بے ربط اور بے معنی تھا۔ یہ تحریریں سلمان کے دادا سے ہوتی ہوئیں کیے بعد دیگرے ان کے تین بیٹوں کے تحویل میں رہیں۔ وہ سب جانتے تھے کہ آزاد نے عالم جنوں میں محض کاغذ سیاہ کئے تھے جن کا نہ تو کوئی مقصد تھا اور نہ کوئی پیغام تھا۔ ان کے پوتوں نے ان ’تحریریں‘۔۔۔ اگر انہیں تحریر کہا جاسکے۔۔۔ کو بزرگ خاندان کے قلم سے نکلی ہوئی محض لکیریں سمجھا اور بطور محرک دکھائیں۔ میرا خیال ہے سلمان نے انہیں شائع کر کے بہت بڑی غلطی کی ہے۔ میں نے بڑی بہن کے رشتے سے سلمان کو ایک مصیبتی خط لکھا، اس پتے پر جو انہوں نے کتاب کے ساتھ دیا تھا، مگر چند ہی روز میں وہ رجسٹری واپس آگئی۔ معنی صاف تھے۔

اس واقعہ کے چند سال بعد کی بات ہے کہ میں نے ڈاکٹر محمد خالد صدیقی (ہاسپور) کی Edit کی ہوئی ”کلیات مولانا محمد حسین آزاد“ کے صفحہ 235 پر جو دیکھا وہ ذیل میں درج ہے:

نظم

تاریخ انتخاب جہرت افزا

مطبوعہ 24 مئی 1857ء ”دلی اردو اخبار“ ایڈیٹر مولانا محمد حسین آزاد دہلوی¹

آزاد کی دستیاب شدہ سب سے قدیم نظم

فٹ نوٹ: 1۔ محبوبہ بیگم آغا محمد باقر مرحوم، محبوبہ مشفق خویں، کراچی

میں حیران تھی کہ یہ سب کیا تھا؟ جنکو کرنے پر معلوم ہوا کہ کسی ایجنٹ کے توسل سے سلمان نے یہ

کا خدشات فروخت کئے تھے۔ مگر مجھے قطعی بھی افسار نہ آیا۔ چنانچہ میں نے نکل کا خدشات مسلمان کو بذریعہ ذاک بھیج دئے، اس یقین کے ساتھ کہ مسلمان کا جواب ہوگا۔

”یہ اہم ترقی کے سوا اور کچھ نہیں“

مگر چند روز بعد یہ رجسٹری بھی واپس آگئی۔ لاہور کے عزیزوں سے میں نے معلوم کرنا چاہا تو ان سب نے کہا کہ مسلمان کی ایسی ہی Activities کی بنا پر وہ لوگ پہلے ہی قطع تعلق کر چکے ہیں۔

تیسرا واقعہ جو سامنے آیا اس کے لئے قدرے تمہید کی ضرورت ہے: ہمارے خاندان میں سب ہی جانتے ہیں کہ غالب نے اپنے دیوان کا ایک دستخط شدہ نسخہ آزاد کو دیا تھا۔ ظاہر ہے کہ آزاد کے بعد ان کے بیٹے کو یہ مل گیا۔ انہوں نے اپنے انتقال سے قبل اسے ماموں طاہر (بیٹے) کو تحفہ دے دیا تھا۔ ایک شخص یونس نامی ماموں طاہر کے حوالہ اردو بازار دہلی میں رہتے تھے۔ 1958ء میں جب ماموں طاہر کا انتقال ہوا تو اس کی اطلاع یونس صاحب نے ماموں باقر کو دی اور بعد دپانت داری آزاد کے تحریرات کا صندوق ماموں باقر کے سپرد کر دیا۔ وہ اپنے حوالہ اپنے بیٹے کو اکبر کو لائے تھے۔ اکبر ان کی پہلی بیوی کی اولاد ہیں۔ اس وقت ان کی عمر 17 سال تھی۔ اکبر بتاتے ہیں کہ اس صندوق میں ”دہلی اردو اخبار“ کے چند شمارے بھی تھے۔ اب اس صندوق کے مالک ماموں باقر تھے ان کے بعد مسمانی اور مسلمان باقر کو یہ تحریرات مل گئے۔

ماموں طاہر کے بیٹے بھائی حسین آزاد (مقیم لندن) کو عدت بعد معلوم ہوا کہ غالب کے دستخط شدہ دیوان کا مطلوبہ نسخہ مسلمان کے پاس ہے تو انہوں نے مسلمان سے کہا۔

”بھائی میں 80 سال سے اوپر ہوں اور صحت جواب دے رہی ہے۔ اسے مرنے والے کی آخری خواہش سمجھ کر وہ نسخہ مجھے مستعار دے دو۔ میں وعدہ کرتا ہوں کہ تمہاری کتاب تمہیں واپس مل جائے گی۔“

مسلمان نے جواب دیا۔

”وہ تو چوری ہو گیا تھا۔ بڑی مشکل سے چور کا پتہ مل پایا ہے۔ اس کا مطالبہ دس لاکھ

روپے کا ہے۔ اگر آپ دے دیں تو مطلوبہ کتاب آپ کو فوراً مل جائے گی۔“

بھائی حسین آزاد نے خواہش پر پانی پھیرا اور سلطان کو خوب کھری کھوٹی سنائیں۔ اس واقعہ کے دو سال کے اندر ہی بھائی حسین آزاد کا انتقال ہو گیا۔

اب جو میں کہوں گی، ہو سکتا ہے بعض افراد کی نظر میں بے محل اور بلا ضرورت ہو۔ مگر میری جگہ کھڑے ہو کر دیکھئے تب ہی آپ کو صحیح تصویر نظر آئے گی۔

اس بات سے سب ہی اتفاق کریں گے کہ سلطان باقر صریحاً غلط کاریاں کر رہے ہیں۔ میرا عقیدہ ہے کہ غلط عوامل جس قدر جلدی درست کردئے جائیں اسی قدر بہتر ہے۔ چنی اور سماجی ارتقا کے لئے ادب کی اہمیت سے کون منکر ہو سکتا ہے اور صحت اس کا لازمی جزو ہے۔

اگر تاریخ میں آج وہ درج ہو جائے جو صریحاً غلط ہے تو کل صحیح نامکن ہو جائے گی۔ چنانچہ تذکرہ بروقت ہونا چاہئے۔ یہاں میں نے یہ بات اس لئے چھیڑی کہ مدتیں گزر چکیں جب آزاد ادب کی دنیا کا دانشوروں کی اہمیت کا اور اس سے بھی زیادہ یہ کہ ملک کا سرمایہ بن چکے ہیں۔ آج اگر غلط کو غلط نہیں کہا جائے گا تو کل کو آواز اٹھانے والے کی نیت کو کسی اور ہی رنگ میں دیکھا جاسکتا ہے۔

یہ سچ ہے کہ حق اور باطل کی جنگ میں اگر باطل کے خلاف کارروائی نہ کی جائے تو یہ حق کے خلاف اور باطل کا ساتھ دینے کے مترادف ہوگا۔ میں سمجھتی ہوں کہ اب عملی قدم اٹھانے کا وقت آ گیا ہے۔

سلطان کے خلاف جین شہوت ملنے کے باوجود دل کے کسی خزم گوشے میں ان کے لئے اب بھی جگہ تھی۔ چنانچہ میں ایک بار لاہور گئی تو مسمانی سے بھی ملی اور ماسوں باقر کی لائبریری دیکھنے کی خواہش ظاہر کی۔ ان کے پاس کئی خانوادگی تصویروں کے علاوہ حالی کی کئی ہوئی آزاد کی تاریخ وقات کا اظہار والا ایک بھی تھا، جسے میں نے 1955ء میں لاہور میں ماسوں باقر کے پاس دیکھا تھا۔ میں اس کی تصویر خواتین چاہتی تھی۔ مسمانی نے کہا کہ کتنی نہیں مل رہی ہے اور سلطان بھی مجھ سے نہیں ملے۔ مسمانی نے کہا دیا کہ چاروں میں کام سے مجھے ہیں۔

میں درگزر کرنے کی قائل تو ضرور ہوں مگر اس کا رد و عدا تصور کی اہمیت پر ہے اور یہاں میں مجبور ہوں۔

ڈاکٹر عقیل احمد

حضرت امیر خسرو

ابتدائی زندگی:

اردو، ہندی کے پہلے اور فارسی کے باکمال شاعر، ہندوستان کی مہتر کہ تہذیب کی بنیاد حضرت امیر خسرو اتر پردیش کے ضلع ایچ کے قصبہ پٹیالی میں 1253ء مطابق 651 ہجری میں پیدا ہوئے۔ حضرت امیر خسرو کے والد سردار سیف الدین محمود ترکستان سے ہندوستان آئے۔ وہ ترک تھے اور لاجپن قبیلے سے ان کا تعلق تھا۔ وہ سلطان ایش کے خاص امیروں میں تھے۔ ان کی شادی عماد الملک راجپوت کی لڑکی سے ہوئی۔ وہ ہندوستانی نژاد تھے۔ خسرو کا پیدائشی نام ابو الحسن یحییٰ الدین تھا۔ خسرو حلقہ تھا، جلال الدین خلجی نے انہیں امیر کا خطاب دیا۔ اسی خطاب اور حلقہ سے یعنی امیر خسرو کے نام سے مشہور ہوئے۔ ایک روایت ہے کہ امیر خسرو جب پیدا ہوئے تو ان کے والد انہیں ایک بزرگ کے پاس لے گئے بزرگ نے انہیں دیکھتے ہی کہا کہ امیر محمود تم ایک ایسے بچے کو میرے پاس لائے ہو جو بڑا ہو کر خاقانی سے بھی بہت لے جائے گا۔ بڑے ہو کر امیر خسرو فارسی کے ایسے شاعر ہوئے جن کے پائے کا اور کوئی شاعر نظر نہیں آتا۔ شیخ سعدی نے خود امیر خسرو کی تعریف کی ہے۔ خسرو کو شاعری سے بچپن سے ہی لگاؤ تھا۔ والد کی دربار سے قربت کی بنا پر انہیں بہتر سے بہتر تعلیم دلانے کی سہولیات میسر تھیں لیکن امیر خسرو کو شعر و شاعری کا غیر معمولی شوق پیدا ہو گیا تھا۔ انہوں نے لکھا ہے:

”میرے والد مجھے کتب بھیجا کرتے تھے لیکن میں ردیف کاٹنے کے پتھر میں ہی رہتا تھا۔

میرے قابل استاد عزیز الدین محمد خطاط جو عام طور پر قاضی کے لقب سے مشہور تھے، مجھے

خوش نویسی سکھانے کی کوشش کیا کرتے تھے لیکن میں مہر جبینوں کے خط کی تعریف میں

شعر کہتا رہتا تھا اور اپنے استاد کی پوری کوشش کے باوجود جو طرۂ پار کی طرح دراز اور مسلسل قہمی میں دلف و خال کے شوق سے باز نہ آتا تھا۔“

حضرت امیر خسرو نے اپنی علمی استعداد بزرگوں کی صحبت میں بیٹھ کر پیدا کی وہ بلا کے ذہین تھے۔ انہوں نے اپنے عہد کے تمام علوم و فنون پر غیر رسمی طریقے پر دسترس حاصل کی۔ قدامت اور معاصرین کے کلام کا مطالعہ کیا اور پسندیدہ اشعار کی طرح خود شعر کہنے لگے۔ نہ کسی کی شاگردی کی اور نہ کسی سے اصلاح لی۔ اپنی کتاب تحفۃ الصغر کے دیباچے میں خسرو نے لکھا ہے:

میں بارہ سال کا تھا مختلف قسم کی شاعری کی بنیاد میرے دماغ میں مضبوط ہو گئی جب اس زمانے کے شاعروں اور علمائے فن شعر میں میری مہارت دیکھی تو وہ حیران رہ گئے اور ان کی پوجا میں میرے لئے حریف فرا کا باعٹ ہو گئی کیونکہ میرا کلام سن کر وہ میری بہت تحسین و آفرین کیا کرتے تھے۔ لیکن مجھے اس قسم کی بہت افواہی کی کوئی خاص ضرورت بھی نہ تھی کیونکہ مجھے اس دلکش فن کا اتنا خبط ہو گیا تھا کہ صبح سے شام تک قلم کی طرح میرا سر جھکا رہتا تھا اور رات دن میری آنکھیں اوراق کی سیاہی اور سفیدی پر جمی رہتی تھیں تاکہ میں عقل و دانش اور ذوقِ کج میں شہرت حاصل کر سکوں۔ کبھی کبھی میرے ہم عصر استاد میرے ہنر کی فرمائش کیا کرتے تھے اور میں اپنا کمال ان کے سامنے اپنی زبان قلم کی فصاحت سے دکھایا کرتا تھا چونکہ کسی ایسے مشہور استاد نے کبھی میری تربیت نہ کی تھی جو مجھے شاعری کے رموز اور دقائق بتا سکتا اور میرے قلم کو کمراسی کے راستوں پر چلنے سے روک سکتا یا اس خوبی کو نمایاں بنا سکتا جو میری ہر انجلیں میں دہی چڑی تھی، اس لیے میں نے کچھ عرصے تک وہی کیا جو طوطے کو بلانا سکھانے کے لئے کیا جاتا ہے یعنی میں نے اپنے سامنے آئینے کو رکھا اور ان شکلوں سے جن کا عکس اس آئینے میں چلتا رہا میں نے اپنے دماغ کے آئینے کو میصل کوشش سے جلا دی اور ان مختلف انواع شعر کا مطالعہ کیا جو قوتِ تحلیل سے پیدا ہو سکتے ہیں۔ اور بڑے بڑے اساتذہ کے کلام کو برابر دیکھتا رہا۔ ان کے کلام میں جہاں مجھے شیرینی نظر آتی میں نے لے لی اور اس طرح آخر کار شاعری کا حقیقی ذوق

مجھے حاصل ہو گیا۔ جب میں نے انوری اور سنائی کا کلام چھ حقائق میرا دل اور میری آنکھیں روشن ہو گئیں اور جہاں کہیں بھی مجھے کوئی نظم آپ زری کی طرح چمکتی ہوئی دکھائی دی میں نے اس کا جوئے رواں کی طرح چھپا کیا جو یہاں بھی مجھے مل سکا میں نے نہ صرف اس کا مطالعہ کیا بلکہ اس کی نقل بھی اپنے کام میں ضروری۔

ان خیالات کا اظہار امیر خسرو نے اپنے شعری ذوق کے تعلق سے کیا۔ مولانا حالی نے مقدمہ شعر و شاعری میں لکھا ہے کہ شعرا کو اپنے حقد میں اور معاصرین کے دو جزا شعرا یاد ہونے چاہئیں۔ ایک ہار قاضی عزیز الدین کے مگر اپنے استاد قاضی اسد الدین کے ساتھ گئے اسد الدین نے قاضی عزیز الدین سے کہا کہ یہ جھوٹا بیچ میرا شاگرد ہے یعنی شاعری میں بہت بلند پروازی کرتا ہے اور اس سے بھی ایک دو شعر پڑھوا کر دیکھئے اس بات پر عزیز الدین نے امیر خسرو کو شعر پڑھنے کے لئے کتاب دی خسرو کی شیریں اور سترم آواز نے حاضرین پر وجد کی کیفیت طاری کر دی۔ لیکن قاضی اسد الدین نے کہا شعر پڑھ لیتا تو عام بات ہے کچھ شعر کہہ کے سنائے تاکہ ذہانت کا امتحان ہو سکے۔ اس پر قاضی عزیز الدین نے چار متفرق چیزوں کے نام لئے جن میں آپس میں کوئی مناسبت نہ تھی۔ سو، بیض، تیر اور خرپڑہ، پھر کہا کہ ان کو ایک رباعی میں موزوں طریقے سے بیان کرو امیر خسرو نے برجستہ رباعی کہی:

ہر موی کہ در دو زلف آن ضم است صد بیضِ خنریں براں مضم است
چوں تیر بدان راست دلش راز برا چوں خرپڑہ و دندانش درونِ شکم است

اس پر قاضی عزیز الدین حیران رہ گئے۔ نام اور دلایت دریافت کی والد کا نام خسرو نے سلطانہ شمس بتایا اس پر قاضی صاحب کہنے لگے چونکہ تمہارے والد کا نام سلطانوں سے نسبت رکھتا ہے اس لیے تمہارا شخص سلطانہ ہونا چاہئے یہ قلم تمہارے لئے فال نیک ثابت ہو گا کسی شاعر نے ایک درہم سے زیادہ وقعت حاصل نہیں کی ہمارے زمانے کا سکہ سلطانہ دو درہم کا ہے اس لئے تم یقین رکھو کہ تمہاری شہرت اور مقبولیت اور سب شعرا سے دو گنی ہوگی۔

اور ہوا بھی یہی کہ ہندوستان میں امیر خسرو کو جو شہرت اور مقبولیت حاصل ہوئی وہ کسی اور کے حصے میں نہ آئی۔ حضرت امیر خسرو کی عمر صرف آٹھ برس کی تھی تو ان کے والد کسی معرکے میں شہید ہو گئے۔ ان کی والدہ ناتا عماد الملک کی سرپرستی میں دہلی آ گئیں۔ عماد الملک سلطان بلبن کے خاص امرا میں سے تھے اور ان کی حیثیت بادشاہِ ترکی سی تھی اور وہ ہندو راجاؤں سے معاملات و مصالحت طے کرتے تھے۔ عماد الملک کے پاس دو ہزار سے زیادہ غلام اور ایک ہزار سپاہی تھے۔ عماد الملک کا دسترخوان وسیع تھا۔ اپنے ماتحتوں کو سال بھر خود کھانا مہیا کرتے تھے ان کو ضیافت کے ساتھ خلعت بھی عطا کرتے تھے۔ یہی عماد الملک خسرو کے سرپرست اور نگہبان بنے۔ انہوں نے خسرو پر اپنی مہربانیاں اور شفقتیں نثار کیں اور خسرو کی تعلیم و تربیت کا بہتر سے بہتر انتظام کیا۔ لیکن 671 ہجری میں عماد الملک بھی اس دنیا سے چل بسے۔ اس وقت خسرو کی عمر صرف بیس سال تھی۔

امرا و سلاطین سے وابستگی:

ناتا کے انتقال کے بعد خسرو کو معاش کی فکر ہوئی۔ شاہی دربار اور امرا میں خسرو کی شناسائی تھی۔ یہ زمانہ سلطان غیاث الدین بلبن کا تھا۔ خسرو نے بلبن کے بچھے علاء الدین کھٹو عرف بھگو کے یہاں ملازمت اختیار کر لی۔ ایک محفل میں علاء الدین کھٹو نے اپنے بھائی بھراٹا کو دعوت دی تھی اس محفل میں امیر خسرو کی شیریں بیانی سے متاثر ہو کر بھراٹا نے سونے کے کئے پیش کئے جسے امیر خسرو نے قبول کر لیا۔ یہ بات کھٹو کو ناگوار لگی اور وہ امیر خسرو سے ناراض ہو گیا۔ امیر خسرو نے صفائی کی کوشش کی لیکن کھٹو کا دل صاف نہ ہو سکا۔ لہذا امیر خسرو بھراٹا سے وابستہ ہو گئے۔ بھراٹا خاں سامانہ میں سرحدی حفاظت کے لئے مامور تھا۔ امیر خسرو بھی سامانہ گئے۔ بنگال میں طغرل کی بغاوت کو دبانے کے لئے بلبن نے بھراٹا کو بنگال طلب کیا تو اس کے ساتھ امیر خسرو بھی بنگال چلے گئے۔ بلبن کی فتح ہوئی اور بھراٹا خاں بنگال کے حاکم بنائے گئے لیکن امیر خسرو بنگال میں ٹھہر نہ سکے اور وہ دہلی آ گئے۔

دہلی آئے تو بلبن کے بڑے شہزادے محمد قان ملتان چلے گئے۔ شہزادہ ملتان کا گورنر تھا اس کے

دو ہار میں علم و فضل کے بڑے چرچے تھے اس نے سعدی کو اپنے یہاں آنے کی دعوت دی تو سعدی نے لکھ دیا کہ میری جگہ خسرو موجود ہے۔ خسرو کی شاعری بے حد مقبول ہو چکی تھی۔ پانچ سال تک امیر خسرو بڑے آرام کے ساتھ ملتان میں قیام پزیر رہے۔

امیر خسرو کے ساتھ ان کے دوست حسن بھری بھی ساتھ گئے دونوں دوستوں کے تعلقات لوگوں کی نظروں میں کھٹکتے گئے۔ شیرلوے نے دونوں کے ملنے پر پابندی لگا دی اس کے باوجود امیر خسرو اور حسن بھری کا ملنا بند نہ ہوا سزا کے طور پر حسن بھری کے ہاتھ پر کوڑے لگوائے گئے خسرو کو طلب کیا گیا خسرو نے اپنا ہاتھ کھوا تو حسن بھری کے ہاتھ پر جہاں کوڑے کے نشان تھے اسی جگہ پر امیر خسرو کے ہاتھ پر نشان پائے گئے۔ اس پر سلطان نے دونوں کے عشق کی پاکیزگی کو تسلیم کیا۔

ملتان میں اکثر مظلوموں سے معرکہ آرائیاں ہوتی رہیں۔ کئی ہار مظلوموں کو شکست ہوئی ایک معرکہ میں شیرلوے کو ایک حیرانیا لگا جس کی وجہ سے شیرلوے کی جان چلی گئی۔ بہت سے سپاہی قیدی بنا کے بلخ لے جائے گئے۔ انہیں میں امیر خسرو بھی تھے کسی طرح آزاد ہو کر امیر خسرو دہلی آئے اور شیرلوے کا ایسا مرید پڑھا کہ سب رونے لگے۔ سلطان بلبن کا اس صدمے کی وجہ سے انتقال ہو گیا۔

سلطان بلبن کے انتقال کے بعد امرانے بغرا خاں کے بیٹے کیتباد کو تخت نشین کر دیا۔ بادشاہ اپنے ہی کیتباد میاں ہو گیا۔ جب بغرا خاں جو بنگال کا گورنر تھا اس کا طم ہوا کہ اس کے بیٹے کو بادشاہ بنا دیا گیا اور وہ میاں ہو گیا تو بنگال سے فوج لے کر کیتباد سے جنگ کے لئے روانہ ہوا۔ کیتباد کو جب خبر ملی تو اس نے بھی لشکر تیار کیا۔ سر جوہی کے کنارے دونوں فوجیں خیمہ زن ہوئیں۔ امیر علی سرچا نادر کیتباد کی فوج کے ساتھ امیر خسرو کو بھی لے گئے تھے۔ دونوں طرف کی فوجیں کئی روز تک آمنے سامنے چڑی رہیں۔ باپ بیٹے کی ملاقات کا انتظام کیا گیا رفتہ رفتہ دھجش دور ہوئی۔ بغرا خاں نے کشتی سے دریا پار کیا باپ بیٹے ملے، صلح ہوئی۔ جھگڑے کا حل نکل آئے پر خوشیاں منائی گئیں۔ خسرو اس واقعہ کے چشم دید گواہ تھے۔ انہوں نے قرآن مجید پڑھ لکھی۔ اووہ سے داہسی کے ارادے کے ساتھ ہی بادشاہ نے امیر خسرو کے مرثیہ امیر علی کو اووہ کا گورنر نامزد کر دیا۔ ناچار خسرو کو بھی رکنا پڑا دو سال تک وہیں قیام

کیا۔ دو سال بعد خسرو دہلی آئے تو کیتباؤ نے امیر خسرو سے سر جوئی کے واقعہ کو گلہ بند کرنے کی فرمائش کی۔ قرآنِ مسدود میں اسی کی یادگار ہے۔ کیتباؤ کے دربار میں امیر خسرو کو ملکِ اشعر کا ادب ملتا۔ کیتباؤ کے بعد فیروز خلجی تخت نشین ہوا۔ تخت نشینی سے پہلے ہی خسرو جلال الدین فیروز خلجی سے وابستہ ہو گئے تھے بادشاہ بننے کے بعد جلال الدین فیروز خلجی نے امیر خسرو کو امیر کا لقب دیا اور مصحف دار کا عہدہ تفویض کیا اور ہزار ہکا سالانہ وظیفہ مقرر کیا۔ امیر خسرو نے جلال الدین فیروز خلجی کی فتوحات کو نظم کیا۔ امیر خسرو نے مضامین الفتوح مشغوی لکھی۔ جلال الدین خلجی نے اپنے بھتیجے علاؤ الدین خلجی کو کوزہ مالک پور کا حاکم بنا دیا۔ علاؤ الدین نے اپنی طاقت بہت بڑھائی دکن کے راجاؤں کو بھی اپنے زیر اثر کر لیا۔ دیوگیر فتح کرنے کے بعد جلال الدین اس سے ملنے کڑا مالک پور گیا تو علاؤ الدین نے اپنے چچا کا قتل کر دیا۔ علاؤ الدین خلجی نے اپنی سلطنت کو بہت وسیع کیا۔ گجرات فتح کیا وہاں کی رانی دول دیوی حرم میں شامل کی گئی۔ امیر خسرو نے اس پر بھی مشغوی دول رانی خضر خاں لکھی۔ علاؤ الدین نے رخصمپور اور چٹاڑ کے قلعے کو بھی فتح کیا۔ اس جنگ میں امیر خسرو بھی ساتھ تھے۔ علاؤ الدین خلجی کے دور حکومت میں ہی خسرو نے عروج حاصل کیا اس زمانے میں مطلع الاوانوار، لیلیٰ مجنوں، شیریں خسرو، آئینہ سکندری اور بہشت بہشت وغیرہ مشغویاں لکھیں۔ اپنا دیوان غرۃ الکمال اسی زمانے میں مرتب کیا۔ تاریخِ علائی یا فتوح اہل الفتوح اسی زمانے میں لکھی۔

علاؤ الدین کی میں برس کی حکومت کے بعد مبارک شاہ تخت نشین ہوا۔ علاؤ الدین کی سخت گیری سے نہایت پا کر چاروں طرف خوشی کا اظہار کیا گیا۔ رقص و سرود، رنگ رلیوں کا بازار گرم ہوا۔ دیوگیر کی فتحِ بابی میں امیر خسرو بھی شریک تھے۔ مبارک شاہ نے اپنے عہد کی داستانِ نظم کرنے کے لئے ہاتھی برابر سونا دینے کا وعدہ کیا اور خسرو سے فرمائش کی اور خسرو نے اپنی شاہ کار مشغوی منہ پہر تخلیق کی۔ مبارک شاہ نے اپنے بھائیوں کا قتل کر دیا۔ اس کا ایک بھائی خضر خاں حضرت کھام الدین اولیا کا مرید بھی تھا۔ مبارک شاہ نے حضرت کھام الدین اولیا سے بھی دشمنی مول لی اور حضرت کو دربار میں پیش ہونے کا حکم صادر کیا۔ حضرت نے انکار کیا اور اس نے ایک تاریخ مقرر کی کہ اگر اس تاریخ تک

حضرت نظام الدین اولیا دربار میں حاضر نہیں ہوئے تو خانقاہ کی اینٹ سے اینٹ بجا دی جائے گی ہاں غر مقررہ تاریخ سے پہلے ہی سہارک شاہ کا خاتمہ ہو گیا۔ خسرو خاں نے بہت آسانی سے محل پر قبضہ کر لیا اور تمام امرا کو قید کر لیا گیا محمد تعلق بھی حراست میں لے لیا گیا تھا لیکن کسی طرح بھاگ کر وہ پال پور قصور پہنچا جہاں اس کا باپ حکمران تھا۔ اس نے دہلی پر حملہ کیا اور خسرو خاں کو شکست دے کر اس کو قتل کر دیا۔ علاء الدین غلی کے جانشینوں میں کوئی حکومت کا دعویدار نہ تھا اس لئے حکیم شعبان 721 ہجری کو غیاث الدین تعلق تخت نشین ہوا۔ دہلی سلطنت غلی سے تعلق خاندان میں منتقل ہوئی۔ بادشاہ سلطنت کی توسیع کے لئے سارگادھ کی مہم پر گیا تو حضرت امیر خسرو کو بھی ساتھ لے گیا۔ خزانہ خالی تھا۔ اس لئے اس نے خراج کی وصولی شروع کی اور خسرو خاں نے دعا کے لئے جو رقم تقسیم کی تھی اس کی واپسی کا حکم دیا۔ حضرت نظام الدین اولیا سے غیاث الدین تعلق کے تعلقات استوار نہ تھے۔ سڑ میں جانے سے پہلے اس نے حضرت نظام الدین کو دہلی سے کہیں اور جانے کی فرمائش کی تھی لیکن حضرت نے کہا تھا ہنوز دہلی دور است اور وہ واپس دہلی نہ آ سکا دہلی کے قریب اس کے بیٹے نے اس کے استقبال کے لئے جو عمارت بنائی تھی اس کی چھت گرنے سے اس کا انتقال ہو گیا۔

غیاث الدین تعلق کے بعد اس کا بیٹا محمد تعلق بادشاہ بنا۔ قلع کی تعمیر ہوئی حضرت امیر خسرو شاہی فوج کے ساتھ دہلی سے باہر گئے ہوئے تھے۔ ان کی عدم موجودگی میں حضرت نظام الدین اولیا کی وفات کی خبر ملی۔ رنج و غم سے چور چور ہو گئے کپڑے پھاڑ ڈالے قبر کی زیارت کی اور یہ دو ہا پڑھا۔

گوری سووے سج پر کچھ پروارے کیس چل خسرو گھر آئے رین بھی چہوں دیس اپنے مرشد کے انتقال کے بعد خسرو کی طبیعت افسردہ اور طول رہنے لگی تھی۔ محمد تعلق کی تحت نشینی کے بعد بھی انہوں نے ایک قصیدہ لکھا تھا لیکن اپنے مرشد کے وصال کے چھ مہینے بعد 18 مئی 725 ہجری کو اس دنیا سے رخصت ہو گئے۔ حضرت نظام الدین اولیا کی وصیت تھی کہ امیر خسرو کو ہمارے پہلو میں دفن کیا جائے۔ وفات کے بعد امیر خسرو کی تدفین حضرت نظام الدین اولیا کے جنوب میں کی گئی۔

حضرت نظام الدین اولیاء سے بیعت:

دہلی میں سلاطین کی حکومت کے ساتھ ہی ساتھ صوفیائے کرام کی خانقاہیں بھی آباد ہوئیں۔ امیر
میں حضرت خواجہ معین الدین چشتی غریب نواز سے چشتیہ سلسلے کا آغاز ہوا۔ ان کے خانقاہ اور مرید پورے
ہندوستان میں اسلامی تعلیمات کو فروغ دینے لگے۔ دہلی میں غریب نواز کے خلیفہ خواجہ بخشیار کا کی کی
خانقاہ اور اجرومن میں بابا فرید گنج شکر کی خانقاہ میں عوام کا ہجوم بڑھتا چلا رہا تھا۔ سلطان الشاہ
حضرت نظام الدین اولیا اپنی تعلیم مکمل کر کے اجرومن گئے اور بابا فرید نے انہیں خلافت سے نواز کر
دہلی بھیجا۔ آپ نے دہلی کے گاؤں غیاث پور میں قیام کیا۔ آپ کی خانقاہ کا دروازہ بلا تفریق مذہب و
ملت سب کے لئے کھلا ہوا تھا۔ سلطان غیاث الدین بلبن کا دور تھا۔ بادشاہ نے اہانت قبول کرنے کی
خوابش نکاہر کی جسے حضرت نظام الدین اولیا نے قبول نہیں کیا بلکہ عوام سے وابستہ رہے۔ اس دور کے
مشہور مورخ ضیاء الدین برنی نے حضرت نظام الدین اولیا کے بارے میں لکھا ہے۔

”حضرت شیخ الاسلام نظام الدین نے بیعت کا دروازہ سب کے لئے کھول رکھا تھا اور سب جنگجوؤں کو چنے اور معافی عطا کر کے انہیں علاقہ اراوت میں داخل کرتے رہتے تھے، خواص اور عوام، دولت مند اور غریب و امیر اور فقیر، عالم اور جاہل اور سادہ و شہری اور دیہاتی، آزاد اور غلام، غرض سب قسم کے لوگوں کو آپ کلاہ چہار گوش اور مسواک طہارت عطا کرتے تھے اور ان کے لئے دعائے خیر کیا کرتے تھے۔۔۔۔۔ نیک دل امرائے شہر اور غلیات پر کے درمیان کی خوشگوار مقاموں پر چھترے بٹوا کر ان پر چھپر ڈال دئے تھے اور کنوئیں کھدوا دئے تھے ان چھتروں پر پانی کے بڑے بڑے ٹکے اور مٹی کے گونے رکھتے تھے چٹائیاں بھی موجود رہتی تھیں۔ اور قادی اور محافظ مقرر کر دئے گئے تھے۔ شہر کا کوئی حملہ ایسا نہ تھا جہاں جسویں دن یا ہر مینے لوگ جمع ہو کر سامع میں شریک نہ ہوتے ہوں۔۔۔۔۔ خود سلطان علاؤ الدین اپنے خاندان سمیت آپ کا بہت معتقد تھا اور سب قسم کے لوگوں کے دل نیکی اور راست بازی کی طرف مائل ہو گئے تھے۔“

حضرت نظام الدین اولیاء کے سب سے چھپتے مرید حضرت امیر خسرو تھے۔ جن کے لئے حضرت

نے فرمایا تھا کہ اگر شریعت میں ایک قبر میں دو لوگوں کے دفنانے کی اجازت ہوتی تو میں امیر خسرو کو اپنے ساتھ دفن کی اجازت دیتا۔ ایک روایت ہے کہ حضرت امیر خسرو نے دو بار بیعت لی تھی پہلی مرتبہ آٹھ سال کی عمر میں جب وہ اپنے والد صاحب اور بھائیوں کے ساتھ آئے تھے دوسری مرتبہ بیس سال کی عمر میں 671 ہجری میں باقاعدہ مرید ہوئے۔ حضرت نظام الدین اولیا امیر خسرو سے اچھی طرح واقف تھے ان کے کلام سے بھی دلچسپی تھی۔ خسرو جب مرید ہونے کے ارادے سے آپ کی خدمت میں حاضر ہوئے تو آپ نے اپنے خادم سے کہا کہ ایک ترک ہم سے ملے آیا ہے اسے اندر بلاؤ۔ جب خسرو اندر آئے تو خاص لطف و کرم سے اپنے پاس بٹھایا اور باتیں کیں۔ اس کے بعد ان سے بیعت لی اور انھیں ایک بارانی کٹا اور چہارہ ترکی منامیت کی کچھ ہی دنوں میں اس قدر مانوس ہو گئے کہ انھیں ترک اللہ کا لقب دیا اور اکثر کہا کرتے کہ میں سب سے اکتا چاہتا ہوں یہاں تک کہ اپنے آپ سے بھی لیکن ترک سے کبھی نہیں۔ حضرت نظام الدین اولیا کے مریدوں میں امیر خسرو کو ایک خاص درجہ حاصل تھا۔ جو بات آپ کے سامنے کوئی ذکر سکتا تھا وہ امیر خسرو ہی کہتے تھے۔ اکثر لوگ خسرو کے ذریعہ اپنی بات شیخ تک پہنچاتے تھے۔ امیر خسرو نے حضرت سلطان المشائخ کی مدح اور شان میں بہت کچھ کہا تھا۔ ایک بار حضرت کی مدح میں ایک نظم سنائی تو آپ بہت خوش ہوئے اور فرمایا کہ اس کا کیا صلہ چاہتا ہے جواب دیا کہ اپنے کلام میں شیرینی چاہتا ہوں فرمایا ہماری چار پائی کے نیچے طشت میں شکر رکھی ہے اس کو لا کر اپنے سر پر ڈالو اور تھوڑی اس میں سے کھالے۔ امیر خسرو حضرت کا حکم بجالائے اور شیرینی کلام کی دوست سے مالا مال ہوئے۔

اس سے عقیدت کا ایک مشہور واقعہ ہے کہ ایک بار حضرت نظام الدین اولیا کی خدمت میں ایک درویش حاضر ہوا اور اپنا مطلب بیان کیا۔ اتفاق سے خانقاہ میں کچھ نہ تھا دوسرے دن وہ پھر حاضر ہوا حضرت نے جواب دیا ظہر کچھ آئے گا تو ملے گا۔ چار پانچ روز گزر گئے۔ خانقاہ میں کچھ نہ آیا تو حضرت نے اس فقیر کو اپنا کفش عطا کیا۔ اس نے نہایت عقیدت سے اس عطیے کو قبول کیا۔ حضرت امیر خسرو ان دنوں مکان میں رہتے تھے اور ہر سال اپنے اہل و عیال اور پیارے ملے دہلی آتے تھے۔

اتفاق سے اس فقیر کی امیر خسرو سے ملاقات راستے میں ہوئی۔ امیر خسرو نے دریافت کیا، کہاں سے آرہے ہو؟ اس نے کہا دہلی سے۔ آپ نے کہا حضرت سلطان المشائخ کا حامل معلوم ہے؟ اس نے کہا خیریت سے ہیں۔ امیر خسرو نے دریافت کیا کہ کوئی نشانی ان کی تہارے پاس ہے؟ اس نے کنکش مبارک دکھائے اور اٹھل حال بیان کیا۔ امیر خسرو نے معلوم کیا کہ فروخت کرنا چاہتے ہو اس نے کہا ہاں۔ اس وقت امیر خسرو کے پاس پانچ لاکھ ٹکے موجود تھے اس کے عوض انہوں نے حضرت نظام الدین اولیا کا کنکش مبارک خرید لیا اور حضرت کی خدمت میں حاضر ہوئے۔ حضرت نے فرمایا خسرو ارزاں خریدی۔

عہد خسرو کے معاشی حالات:

امیر خسرو اپنے دور کے سب سے چہیتے مرید تھے اور دربار میں بھی انہیں اعلیٰ مقام حاصل تھا اس کے باوجود انہیں نہ جبر کی خلافت ملی اور نہ بادشاہوں کی وزارت۔ اس کی ایک خاص وجہ یہ ہے کہ خسرو کا سب سے بڑا اکمال ان کی شاعری ہے اور ان کی تصنیفات ہیں جن کی وجہ سے وہ ایک مورخ کا درجہ پالیتے ہیں۔ ان کی تحریروں میں ان کے عہد کا ہندوستان موجود ہے۔ سماجی اور معاشرتی حالات کا پتہ بھی ہمیں امیر خسرو کی تحریروں سے چلتا ہے۔ اپنی مشہور نثری تصنیف اعجاز خسروی کے ویساچے میں علاؤ الدین کے دور حکومت کا حامل لکھتے ہیں:

سب تھے نحو خواب ہیں اور ہر جسم کی بدنگی اور فساد و مہدم۔۔۔ انصاف اور رعایا کی بھڑو
کے لئے اس نے ایسے قواعد اور آئین قائم کر دیے ہیں کہ جن کی صورت نہ تو آئین
اسکندری میں نظر آسکتی تھی اور نہ جام جمشید میں دکھائی دیتی تھی۔ اپنی صاحب رائے سے
اس نے تاج کے سستا کرنے کے لئے، جو سرمایہ زندگی کا خیر ہے ایک ایسا قانون بنادیا
ہے کہ اگر سالوں تک بادشاہوں اپنی بیٹائی کا بیٹہ نہ نکالے، ہوا اپنا بچکانہ پلائے، زمین
سرخ سبز نہ پیدا کرے اور گرم سورج فصلوں کو نہ پکائے تو وہ عام رعایا کو ذخیروں سے
کھانا میا کر سکتا ہے۔ لوگوں کی اور ضروریات بھی خواہ وہ کبریت امر یا عمل سفیدی کیوں
نہ ہوں ایسی ارزاں ہیں اور ایسی آسانی سے دستیاب ہو سکتی ہیں جیسے زرد مہر یا سرخ تاج

علاؤ الدین روپیہ جو خواہشوں کے لئے اکسیر کا حکم رکھتا ہے اور لوگوں کو سب سے زیادہ عزیز ہے۔ اس کے گراں قدر معظموں اور کثیر انعام و اکرام کی وجہ سے اتحاد اور ازاں ہو گیا ہے کہ کسی کو بھی چیزوں کی گرائی سے دقت محسوس نہیں ہوتی اور خوشحالی اور آسائش تمام سلطنت میں پھیلی ہوئی ہے۔

امیر خسرو نے بہت خوبصورت انداز میں علاؤ الدین خلجی کے عہد میں ہندوستان کی معاشی حالت کو پیش کیا ہے۔ جس سے پتہ چلتا ہے کہ علاؤ الدین کا عہد ہر اعتبار سے ترقی یافتہ تھا۔ اس زمانے میں بہت سی تعمیرات ہوئیں۔ مسجد قوت الاسلام کے شمال میں قطب جینہ کے پاس علاقائی دروازہ تعمیر کرایا۔ اناج سستا ہونے کی وجہ سے عام آدمی خوشحال تھا۔ خواص کو بادشاہ خود نوازتا تھا۔

سلطان بلبن سے لے کر غیاث الدین تغلق اور فیروز تغلق تک ایک کے بعد ایک خاندان کی حکومت قائم ہوتی رہی بادشاہ بننے اور بگڑتے رہے۔ آپسی رنجشیں اور سازشیں بھی ہوتی رہیں۔ باپ بیٹے، بھائی بھائی، بچا بیچھے ایک دوسرے سے اقتدار کے لئے آپس میں لڑتے اور ایک دوسرے کا قتل کرداتے رہے۔ لیکن مجموعی طور پر سلاطین دہلی کا عہد خوشحالی کا عہد تھا۔ بلبن سے لے کر غیاث الدین تغلق تک جتنے امرا اور بادشاہ ہوئے، امیر خسرو ان کے قریب رہے۔ سب کے قصیدے لکھے اور ان کے حالات بھی قلمبند کئے۔ امرا اور بادشاہ سے قربت کے باوجود وہ حضرت نظام الدین اولیا کے چہیتے بنے رہے۔ حضرت نظام الدین امرا اور بادشاہ سے کسی طرح کا کوئی تعلق نہیں رکھتے تھے اور نہ ان سے ملنا پسند کرتے تھے لیکن امیر خسرو کو امرا اور بادشاہ کے یہاں ملازمت کی پوری آزادی تھی۔ دن میں امیر خسرو امرا اور سلاطین کے یہاں ہوتے اور رات کو وہ حضرت نظام الدین اولیا کی خانقاہ میں ہوتے اور دن کی کارگزاری بھی پیش کرتے اور شعری اور مثنوی تصانیف بھی کرتے۔

حضرت امیر خسرو کی تصانیف:

حضرت امیر خسرو عربی، فارسی، ترکی اور ہندی چار زبانوں کے ماہر تھے جن میں وہ نظم و نثر لکھ سکتے تھے۔ آپ کے اشعار کی تعداد چار پانچ لاکھ بتائی جاتی ہے اور تصنیفات کی تعداد ننانوے تک جا پہنچتی

ہے۔ مشہور مورخ ضیاء الدین برنی نے تاریخ فروز شاہی میں لکھا ہے کہ ”ان کی تصنیف و تالیف اس قدر ہے کہ نظم و نثر میں گویا انہوں نے ایک کتب خانہ تصنیف کر دیا ہے۔“ ان کی چند مشہور کتابوں کے نام ہیں:

مثنوی قرآن السعدین، مثنوی مطلع الانوار، مثنوی شیریں خسرو، مثنوی خضر نامہ یا خضر خاں، دول رانی، مثنوی آمینہ سکھری یا سکھرو نامہ، مثنوی ہشت بہشت، مثنوی نہد سپہر، مثنوی تعلق نامہ، غزائن الفتوح یا تاریخ طلائع، انشائے خسرو یا خیالات خسرو، رساکیں الامجاز یا الامجاز خسروی، افضل الفتاویٰ، راحت الکھن، خالق باری، جواہر البحر، مقالہ، قصہ چہار درویش، دیوان تھقیدہ بصغر، دیوان وسط المیات، دیوان غرۃ الکمال، دیوان بقیہ نقیہ۔

امیر خسرو کا پہلا دیوان ”تھقیدہ بصغر“ ہے جس میں سولہ سال کی عمر سے انیس سال کی عمر تک کا کلام شامل ہے۔ وسط المیات میں ہیں برس سے پچیس برس تک کا کلام شامل ہے۔ غرۃ الکمال ان کا تیسرا دیوان ہے جس میں امیر خسرو کی مختصر سوانح بھی ہے اور بادشاہ، کیتابہ اور جلال الدین خلجی کے مدحیہ قصیدے بھی شامل ہیں۔ بقیہ نقیہ میں امیر خسرو کی آخری عمر کا کلام شامل ہے۔ اس میں علاؤ الدین خلجی کا مرثیہ بھی موجود ہے۔ قرآن السعدین ان کی پہلی مثنوی ہے جس میں کیتابہ اور بغراں خاں کے درمیان خط و کتابت صلح اور ملاقات کا حال بیان کیا گیا ہے۔ ہشت بہشت غرہ کی بیعت میں ہے اس مثنوی میں 3382 شعر ہیں پورا خسرو سلطان علاؤ الدین خلجی کے نام ہے۔ تاریخ الفتوح میں فیروز شاہ کی تخت نشینی کے حالات بیان کئے گئے ہیں۔ نہ سپہر قطب الدین خلجی کے نام پر ہے اس میں نو باب ہیں اور ہر باب کی بحر الگ الگ ہے۔ دول رانی و خضر خاں میں گجرات کی راجپوتوں کی جس سے خضر خاں نے شادی کی تھی۔ خضر خاں کی فرمائش پر اس کی پادشاہت کو حضرت امیر خسرو نے قہمبہ کیا ہے۔ افضل الفتاویٰ میں امیر خسرو نے حضرت نظام الدین اولیا کے مکتوبات نقل کئے ہیں۔ الامجاز خسروی میں نثر کے اصول و ضوابط بتائے گئے ہیں۔ تعلق نامہ میں غیاث الدین تعلق کے حالات اور فتوحات بیان کئے گئے ہیں۔ غزائن الفتوح میں سلطان علاؤ الدین کی فتوحات کا بیان

ہے۔

امیر خسرو کے یہاں ہندوستان اور مشترکہ تہذیب کی عکاسی:

حضرت امیر خسرو کی تصانیف نثری و شعری میں ہندوستان کی چہرہ تصویر ابھر کر سامنے آئی ہے۔ بلجمن کے عہد سے لے کر غیاث الدین خلجی کے عہد تک کے ہندوستان کی سیاسی، سماجی، معاشرتی اور تہذیبی زندگی کو بہت خوبصورت انداز میں پیش کیا گیا۔ امیر خسرو کو ہندوستان کے ڈرے ڈرے سے محبت تھی اس کا انہوں نے اپنی شاعری میں بھرپور اظہار کیا ہے۔ سلاطین کا عہد ہندوستان میں ایک تہذیبی تحفیل کا دور تھا۔ عرب، ترکی، ایران، افغانستان سے بڑی تعداد میں آکر لوگ آباد ہونے لگے تھے۔ ان کی زبان الگ تھی ان کے لباس مختلف تھے ان کا طرز حیات بھی جدا گانہ تھا اور جغرافیائی ماحول بھی الگ تھا۔ ان لوگوں کے آنے سے اور ہندوستان میں بسنے والوں کے اختلاط سے ایک مشترکہ زبان اور ایک مشترکہ کچھر کا آغاز ہوا مشترکہ زبان کے پہلے شاعر امیر خسرو ہیں اور مشترکہ کچھر کے سب سے بڑے نمائندہ امیر خسرو ہی ہیں۔ امیر خسرو کو ہندوستان کے ہر کونے میں جانے کا موقع ملا اودھ کے بارے میں اپنی کتاب انجاز خسروی میں لکھتے ہیں جس کا اردو ترجمہ وحید مرزا نے اپنی کتاب امیر خسرو میں نقل کیا ہے۔

”یہ زمین دنیا کے لئے زیارت ہے اور اس کے اطراف میں اسباب طرب جمع ہیں اور بے سربو اس کے پاس سے گزرتا ہے۔ جس کے دیکھنے سے ہی پیاسے کی پیاس بجھ جاتی ہے۔ اودھ کا شہر بہت دغریب ہے شہر کیا ہے ایک بارنگ ہے جہاں آدمی خوشی اور راضیمنان سے بسر کرتا ہے۔ بھولوں اور شراب کی بیجات ہے۔ ہاتھوں میں درختوں کی شاخیں بیلوں کے بوجھ سے جھکی جاتی ہیں۔ انکھ کھینے، دائرہ، تارنگیاں اور میوے جسم کے پھل جن کے نام ہندوستانی ہیں مٹھے اور ڈانکھ دار مثلاً کھیلے اور آم دماغ کو تراوت بخشتے ہیں۔ چمن میں مسابہاں پھول نکل رہے ہیں اور پرندوں کے سریلے اور اس نفوس سے فضا گونج رہی ہے۔ موسیقی چہا اور جوی سے جاگن بھر رہی ہیں۔۔۔ ہر طرح طرح کی خوشبودار چیزیں اور گرم سالے۔ عود، مہر، مشک و کافور اور قزقل بھی ہیں اور کپڑے ایسے کہ

مرکزیت کو واپس لے آئیں۔

یہاں کے باشندے سب کے سب مہمان نواز ہیں۔ خوش اخلاق، نیک مزاج، پسندیدہ طراز، وفا شعار اور دیار واد ہیں۔ امیر خرب سب مطمئن اور خوش ہیں اور اپنے کاروبار میں مشغول ہیں۔“

یہ اودھ کا حال ہے اس میں بہت سی ایسی چیزیں کا بھی ذکر ہے جو اودھ میں پیدا نہیں ہوتیں، بلکہ اور استعمال ضرور ہوتی ہیں۔ یہ ایک طرح سے صرف اودھ کا ہی نہیں بلکہ ہندوستان کا ذکر ہے۔ یہاں کے پھولوں پھلوں چمندر، پرند اور دیگر چیزوں سے امیر خسرو واقف بھی ہیں اور ان کو پسند بھی کرتے ہیں۔ یہاں کے لوگوں کا بھی ذکر کرتے ہیں جو مہمان نواز اور خوش اخلاق ہیں۔

خسرو کا دعویٰ تھا کہ ہندوستان دنیا کے تمام ممالک میں بہتر و برتر ہے اس کے لئے انہوں نے کئی دلیلیں پیش کیں۔ جیسے یہاں علم و فضیلت عام ہے، یہاں کے لوگ دنیا کے تمام زبانیں بول سکتے ہیں، دنیا کے تمام کوشوں سے اہل علم و فضل یہیں درس لینے آتے ہیں، ہمارے میں آکر علم نجوم حاصل کرتے ہیں، ہند۔ ہند سے مشتق ہے یہ لوگ علم الحساب کے بڑے ماہر تھے اور صفر یہاں کی ایجاد ہے، طرغ جو جدید و کھیل ہے یہیں کی ایجاد ہے۔ ہندوستانی موسیقی بڑی پُر تاثیر ہے اور اس موسیقی کا جواب کسی دوسرے ملک میں نہیں ہے، موسیقی میں بڑی دلچسپ جادو ہے کئی بار ہرن کو موسیقی کے سحر سے پکڑا گیا ہے، کسی اور ملک میں خسرو جیسا عظیم شاعر بھی نہیں ملے گا۔ خسرو ہندوستان کو بہتر و برتر اس لئے بھی مانتے ہیں کہ یہ ان کی پیدائش کی جگہ ہے اور پرورش پانے کا مقام اور وطن ہے۔ انہوں نے اپنے ایک شعر میں ایک حدیث کے مفہوم کو نظم کیا کہ دین اور وطن سے اہل رکنائے ایمان کا یقینا جڑ ہے۔

موسیقی کے میدان میں امیر خسرو کی ایجادات و اختراعات:

مقرر کہ تہذیب کے حوالے سے فن موسیقی میں حضرت امیر خسرو کی ایجادات و اختراعات سب سے اہم ہیں۔ عرب و ایران اور ہندوستانی راگوں اور تالوں کے مرکب سے حضرت امیر خسرو نے

بہت سے تال اور راگ اور موسیقی کے آلات اختراع کئے۔ امیر خسرو نے عربی موسیقی کے راگ و فوٹ (راگ، راگنی) کے اصول کو اپنایا اور اسی سے ایک نیا طریقہ راگ، راگنی پیدا کرنے کا نکال دیا۔ ان کے بعد جتنے بھی ماہرین پیدا ہوئے سب نے امیر خسرو کے اصول کو اپنایا۔ امیر خسرو نے ہنست اور بہار کے اقسام قائم کئے۔ سرتار یا ستار حضرت خسرو کی ایجاد مانا جاتا ہے۔ امیر خسرو نے ساز پر تین تار قائم کئے تھے جس کی وجہ سے اس کا نام سرتار پڑا۔ بعد میں اضافہ ہوتے ہوتے اس میں سات تار ہو گئے اور اس کا نام ستار ہو گیا۔ طبلہ بھی حضرت امیر خسرو کی ایجاد مانا جاتا ہے۔ پکھراج کو بیچ سے کاٹ کر امیر خسرو نے طبلہ ایجاد کیا۔ طبلہ کے ساتھ ساتھ حضرت امیر خسرو نے طبلے پر بجنے والے تال کے بھی اصول وضع کئے اور ان کو رواج بھی دیا۔ آج کے مرہجے کلاسیکل موسیقی خیال دھرپ، ترانہ، تروٹ، چترنگ، مپ، فمیری، دادرا وغیرہ سب امیر خسرو کے ایجاد کردہ ہیں۔ استاد چاند خاں نے اپنی کتاب موسیقی حضرت امیر خسرو میں لکھا ہے:

”حضرت امیر خسرو نے گانے کے اقسام اور ان کے گانے کے طریقے مقرر کئے ہیں ان کی تعداد بہت کافی بتائی جاتی ہے۔ ماہرین کا تو عقیدہ یہ ہے کہ آج کل مرہجے موسیقی میں جتنے کلاسیکل گانے، نکل گانے، موسیقی گانے اور قوالی کے گانوں کی طرزیں وغیرہ سب حضرت امیر خسرو کی ہی اختراع ہیں۔“

مشرکہ کچھ کا ذکر بغیر موسیقی کے نہیں ہو سکتا اور موسیقی کا ذکر بغیر امیر خسرو کے ہو ہی نہیں سکتا۔

امیر خسرو اردو ہندی کے پہلے شاعر کے طور پر:

اپنی زندگی میں حضرت امیر خسرو نے مہمان ہی نہیں بلکہ شاخ سے لے کر بنگال تک سفر کیا۔ انہیں ہندوستان سے بے حد لگاؤ تھا۔ انہوں نے مہمان سے بنگال تک بولی جانے والی زبانوں کو بخوبی سمجھا۔ اپنی مشغولی نہد سپہر میں انہوں نے مع شکریت تیرہ زبانوں کا ذکر کیا۔ شکریت کو انہوں نے ایک خاص طبقے کی زبان کہا اور یہ بھی کہا کہ اسے عام لوگ نہیں بولتے۔ ہارہ زبانوں کو انہوں نے ہندوی کے نام سے یاد کیا۔ ان زبانوں میں موجودہ زبانیں سندھی، کھڑ، پنجابی، مراٹھی، گجراتی، تمل، آسامی، بنگالی،

ادبھی اور دہلی کے گرد و نواح بولی جانے والی زبانیں ہیں۔ ان زبانوں میں موجود زبانوں سے واقفیت ہونے کی وجہ سے اس کا اثر بھی حضرت امیر خسرو کے ہندوی کلام پر ضرور پڑا ہوگا۔ حضرت امیر خسرو کے بیوہ مرشد حضرت نظام الدین نے امیر خسرو سے ہندوی میں شاعری کرنے کے لئے کہا تھا۔ حضرت امیر خسرو سے پہلے ہندوی زبانیں اپنے تفکیکی دور میں تھیں۔ اولیٰ سنہ کی نہیں بن پائی تھیں۔ پنجابی میں تو بااثریہ کا کلام ملتا ہے لیکن اور دوسری زبانوں میں شاعری کے نقوش نہیں ملتے۔ پروفیسر احتشام حسین اپنی کتاب اردو کی کہانی میں تیرہویں صدیوں کی دہلی کی زبان کے بارے میں حضرت امیر خسرو کی پہیلیوں کے حوالے سے لکھتے ہیں۔۔۔

”مسلمان ہندوستان میں آئے تھے وہ سبیں وہ چڑے اسی دیش کو انہوں نے اپنا دیش سمجھا، سبیں پیدا ہوئے سبیں بنے اور سبیں مرے سبیں کے حالات نے انہیں بادشاہ اور فقیر بنایا انہوں نے بادشاہی بھی کی اور فقیری بھی۔ بادشاہ بن کر بھی انہوں نے سبیں کی زبان سے کام لیا اور فقیر بن کر بھی سبیں کی بولی بولے۔ اس سلسلے میں سب سے زیادہ اہم نام خسرو کا ہے جو امیر بھی تھے فقیر بھی شاعر بھی گانگ بھی بادشاہوں کے دوست بھی اور غریبوں کے یار بھی انہوں نے قاری میں بہت سی کتابیں لکھیں جن سے ہندوستان کی محبت پھوٹی پڑتی ہے مگر انہوں نے یہاں کی بولی میں جو کچھ لکھا ہے وہ اس لئے بھی بھلا یا نہیں جاسکتا کہ اس وقت اس بولی میں لکھتے عام بات نہیں تھی ان کی بہت سی پہیلیاں، وہ بے اور گیت اب بھی لوگوں کی زبان پر ہیں۔ اس وقت تک اردو کی کوئی شکل نہیں بنی تھی جس سے ہم اس کو پہچان لیں، اس لئے ان کی بولی کبھی کبھی بولی یعنی ہندوستانی سے مل جاتی ہے، کبھی برص ہما شے اور کبھی کئی بولیاں ملی جاتی ہیں، بہر حال امیر خسرو کو ہندی والے اپنا کوئی سمجھتے ہیں اردو والے اپنا شاعر۔“

پروفیسر احتشام حسین نے حضرت امیر خسرو کی دو پہیلیاں چراغ اور غریبہ نقل کی ہیں۔ اس اقتباس سے حضرت امیر خسرو کی شخصیت پر بھی روشنی پڑتی ہے۔ ان کا تہمتا تعلق دربار سے تھا اس سے کہیں زیادہ اور گہرا تعلق عوام سے تھا۔

(1)

(2)

بالا تھا جب سب کو بھایا

دس ہاری ایک ہی نر

بڑھا ہو کچھ کام نہ آیا

بستی باہر واکا گھر

خسر و کہہ دیا اس کا تاؤں

پیٹھے سخت اور پیٹ نرم

یو جھونٹیں تو چھوڑو گاؤں

منہ چٹھا تا شیر گرم

یہ دونوں پہیلیاں محض زبان کے اندازے کے لئے نقل کی گئی ہیں۔ امیر خسرو فارسی کے قادر الکلام شاعر تھے۔ ان کے اشعار کی تعداد پانچ لاکھ بتائی جاتی ہے اور جب ہندوئی کلام کی بات کی جاتی ہے تو دو، دو ہے ایک ملی جلی غزل، ڈیڑھ سو پہیلیاں، کچھ کہہ سکر تئوں پر بات ختم ہو جاتی ہے اور جو کلام ملتا ہے اس کو بھی بحر و ریف وزن اور قافیے کی کسوٹی پر پرکھ کر مشکوک کر دیا جاتا ہے اور یہی حال خالق باری کا بھی ہے۔ جسے خافہ محمود شیرازی نے صاف طور پر کہہ دیا کہ یہ حضرت امیر خسرو کی تخلیق ہو ہی نہیں سکتی۔

آب حیات کے مصنف محمد حسین آزاد نے بھی نظم اردو کی تاریخ لکھتے ہوئے حضرت امیر خسرو کو اولیت دی ہے اور لکھتے ہیں:

”امیر خسرو نے کہ جن کی طبیعت اختراع میں اعلیٰ درجہ صنعت و ایجاد کا کھنکھی تھی ملک سخن میں راج بھاشا کی ترکیب سے ایک ظلم خانہ انکا پروازی کا کھولا، خالق باری جس کا اختصار آج تک بچوں کا وعید ہے، مگر بڑی بڑی جلدوں میں تھی۔ اس میں فارسی جڑوں نے اول اثر کیا اور اسی سے یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ اس وقت کون کون سے الفاظ مستقل تھے جواب ضرورک ہیں۔ اس کے علاوہ بہت سی پہیلیاں عجیب و غریب لفظوں سے ادا کی ہیں۔ جن سے معلوم ہوتا ہے کہ فارسی کے تنک نے ہندی کے ڈالنے میں کیا لطف پیدا کیا۔ مگر فی اہل دو سخن و غیرہ ان کے آئینے کا جو بر ہے“

محمد حسین آزاد نے بہت سی مثالیں نقل کی ہیں اور بعض واقعات بھی نقل کئے ہیں اور ساون والا

گیت اور غزل کے اشعار بھی درج کئے ہیں۔ انمل، مکرئی اور دو نئے کو تو محمد حسین آزاد نے انہیں کی ایجاد قرار دیا ہے۔ یہ اصناف اردو ادب کے مطالعے سے آج بھی خارج ہیں۔

ہندو کی کلام کے لئے حضرت امیر خسرو نے جو اصناف اختیار کیں یا اختراع کیں وہ سب عوامی اصناف ہیں۔ ادبی اصناف میں کم از کم اردو کی حد تک دو ہے کو چھوڑ کر ان کا مطالعہ نہیں کیا جاتا ہے۔ عام طور پر حضرت امیر خسرو سے ایک گیت منسوب ہے۔ اسے مختلف لوگوں نے مختلف طور پر نقل کیا یعنی اس کی تحریری شکل ایک نہیں الفاظ بھی مختلف ہیں۔ سرسائی اوتاف کے خسرو نیر جنوری۔ مارچ 1976ء کے شمارے میں گیت اس طرح درج ہے۔

اماں مرے بابا کو بھیجو جی کہ ساون آیا

بنی ترا بابا تو بوڑھا ری کہ ساون آیا

اماں مرے بسیا کو بھیجو جی کہ ساون آیا

بنی ترا بسیا تو بالاری کہ ساون آیا

اماں مرے ماموں کو بھیجو جی کہ ساون آیا

بنی ترا ماموں تو بانکاری کہ ساون آیا

یہی گیت ہندوستانی زبان کے خسرو جولائی اکتوبر 1975ء کے شمارے میں اس طرح نقل ہے پہلے اور دوسرے مصرعے میں بابا کی جگہ دادا لکھا ہوا ہے۔ تیسرے اور چوتھے مصرعے میں بسیا کی جگہ بھائی ہے محمد حسین آزاد کے یہاں دادا ہی اور بسیا کی جگہ بھائی، بوڑھا کی جگہ بڑھا ہے۔

ساون کے مہینے میں لودھ کے علاقے میں گھٹکھری کی رسم ہوتی ہے۔ بنی کے مانگے والوں کا انتظار رہتا ہے کہ ساون کے مہینے میں کوئی گھٹکھری لے کر آئے گا۔ ساون سے متعلق ایک گیت ملاحظہ فرمائیے۔

ساون آیا ہر نا نہیں آئے۔۔۔۔۔ ہندی

بھلی چنکے بدرا گر بے ہرن کی یاد آئے

ساوان آیا میرنا نہیں آئے۔۔۔۔۔ ہندی

اس میں کوئی ایسا لفظ نہیں ہے جو حضرت امیر خسرو کے زمانے میں نہ بولا جاتا ہو۔

حضرت امیر خسرو کے دو دہوں کی تعداد صرف دو بتائی جاتی ہے۔ اور دوسرے دو تین کا اضافہ اور

ہو سکتا ہے ملاوٹ کے سبب اس میں حضرت امیر خسرو کا جو دو ہا ہے وہ یہ ہے۔

چمکا ہو کر میں ڈلی ساقی تیرا چاؤ

مچ جلتی جہنم کیا تیرے لکھن ہاؤ

دوسرا دو ہا ہے جو حضرت نظام الدین اولیاء کے انتقال کے بعد پہلی بار حجاز پر حاضری کے وقت کہا

گیا اور دو ہا ہے پر تمام محققین کا اجماع ہے کہ یہ حضرت امیر خسرو کا ہے۔

گوری سوے سچ پر کھ پر ڈارے کیس

پہل خسرو گھر آئے سانچہ بھٹی چوں دیس

ظاہر ہے یہ دو ہا حضرت امیر خسرو کا ہے لیکن اس کا تعلق عوام سے ہے اور اسے مختلف طریقے سے

پڑھتے ہیں۔

اسے بڑے قادر الکلام شاعر نے صرف دو دو ہا لکھے ہوں ایسا ممکن نہیں لگتا۔ حضرت امیر خسرو

نے بے شمار دو ہا کہے ہوں گے۔

حضرت امیر خسرو کے ہندوی کلام کے سرمائے میں پہیلیوں کی اہمیت بہت ہے زیادہ اور ان کی

تعداد اسپرنگر کے نسخے کے مطابق 150 ہے۔ ان کا چلن خسرو کے زمانے سے پہلے کا ہے خسرو کے

نام سے جو پہیلیاں منسوب کی جاتی ہیں، ان کی زبان ہندوی ہے۔ ان میں فارسی الفاظ کو جگہ کم ملی

ہے۔ مدح کا اثر زیادہ ہے۔ تین پہیلیوں سے زبان کا اندازہ لگایا جاسکتا ہے۔

1۔ ایک ناروہ دانت دہنتی تہلی دہلی چمیل جیللی

جب داتریا کو لا گے بھوک سو گئے ہرے چپا دے روک

جو کوئی بتا دے دا کے بلہاری خسرو کہے ورے کا آری

2- ادھر کو آوے ادھر کو جاوے ہر ہر پھیرے کاٹ وہ کھاوے

نہر رہتی جس دم وہ ناری خسرو کہے ورے کو آری

3- شیاہ برن اور دانت ایک لچکٹ جیسے ناری

دونوں ہاتھ سے خسرو سمجھے اور یوں کہے تو آری

پورے ہندوستان میں اس موضوع پر پبلیکیشن کی جائیں تو مختلف زبانوں میں اس کی شکل مختلف

طور پر مل سکتی ہے۔ اسی طرح چراغ یاد یا پرکھی پیلیاں ملتی ہیں۔

بالا تھا جب سب کو بھایا

بڑا ہوا کچھ کام نہ آیا

خسرو کہہ دیا اس ناؤں

بو جھنکس تو چھوڑ دگاؤں

پروفیسر گوپی چند نارنگ کی کتاب امیر خسرو کا ہندوی کلام میں چراغ کے عنوان سے پبلیکیشن

اس طرح ہے۔

جل تو جیون مول ہے اور بن جل مول کھلائے

فکر آگن وہ کون سی چوہن لگے مر جائے

آسمان کی پبلیکیشن بھی بہت مشہور ہے اور عوام کی زبان پر ہے۔ ہر کوئی اسے سناتا ہے۔

ایک قہال موتیوں سے بھرا

سب کے سر پر اونڈھا دھرا

چاروں اور وہ قہال پھرے

موتی اس سے ایک ڈگرے

آگ پر بھی حضرت امیر خسرو کی کئی پیلیاں ملتی ہیں۔

جا گھر بلایا جائے تاکے گھر دے چائے

لاکھوں سن پانی پی جائے دھواڑ کا سب گھر کا کھائے

پان چلت دیہہ بڑھاوے جمل بیوت وہ جھونکوائے

ہے وہ پیاری سندرنار نار نہیں پر ہے وہ نار

ہے وہ ناری سندرنار نار نہیں پر ہے وہ نار

دور وہ سب کو چپ دکھاوے ہاتھ کسی کے بھونٹ آوے

بھنے سے متعلق بھی حضرت امیر خسرو کی متعدد پہیلیاں ملتی ہیں۔

1- ایک ترور کا بھل ہے تر پہلے ناری پیچھے تر

وا بھل کی دیکھو یہ چال باہر کھال اور بھیتربال

2- آگے آگے بہنا آئی اور پیچھے پیچھے بھیا

دانت لکا لے پاوا آئے برقعہ اوڑھے مہنا

3- سر پر جٹا نگے میں جھولی کسی گرد کا چیلہا ہے

بھر بھر جھولی گھر کو دھاویں اس کا نام پھیلا ہے

حضرت امیر خسرو کی پہیلیوں میں آئینہ پر بھی کئی پہیلیاں ملتی ہیں۔ امیر خسرو کا ہندوی کلام از پردیسر کوئی چند نارنگ میں دو پہیلیاں درج ہیں۔

1- ایک پرکھ ہے سندرمورت جو دیکھے وہ اسی کی صورت

فکر پیکلی آپائی نہ بوجھن لاگا آئی نہ

2- کر سے کھوتو آری آوے جو ماروں تو مار نہ کھاوے

جو میں کروں وہ کر دکھاوے بوجھ فکر بوجھی جاوے

حضرت امیر خسرو سے منسوب مکر نیاں بھی بہت مشہور ہیں مولانا محمد حسین آزاد نے تو حضرت امیر خسرو کو مکر نیاں کا موجد کہا ہے۔ حضرت امیر خسرو مکر نیاں کے موجد ہوں یا نہ ہوں لیکن اتنا ضرور

ہے کہ ان کی مکرناں ہندوستان کے مختلف علاقوں میں رائج ہیں۔ یہ صرف عورتوں کی ہے۔ دو سکھوں کے درمیان کی بات ہوتی ہے اور ایسا لگتا ہے کہ ساجن کے بارے میں بات ہو رہی ہے اور اس کی بوجھ بھی ساجن ہوتی لیکن عکسی نوازی مکر جاتی ہے اور اصل بات بتاتی ہے۔ چند مکرناں چشم خدمت ہیں۔

”سگری رین مورے سنگ جاگا“ رات میں ساجن ہی جاگ سکتا ہے

بھور بھی تب چھڑن لاگا صبح ہوتے ہی دونوں الگ ہوتے ہیں

اس کے چھڑن چھانت ہیا اس کے چھڑتے صبح ہوتی

بھور بھی تب بد میں کیا اے سکھی ساجن تا سکھی دیا

رین پڑے جب گھر میں آوے وا کے آنا موکو بھاوے

کر پردہ میں گھر لیا اے سکھی ساجن تا سکھی دیا

بہت سے دوختے بھی حضرت امیر خسرو سے منسوب ہیں۔ نام سے ہی ظاہر ہے کہ اس میں دو باتیں ہوتی ہیں۔ پہلے کچھ سوال ہوتے ہیں اور بعد میں ان سب کا ایک جواب چند مثالیں:

انار کیوں نہ پچکھا، وزیر کیوں نہ رکھا دانہ نہ تھا

راجا یا سا کیوں، گدھا ادا سا کیوں لونٹا نہ تھا

جوگی کیوں بھاگا، ڈھولگی کیوں نہ ہانچی مڑھی نہ تھی

گوشت کیوں نہ کھایا، ڈول کیوں نہ گایا گلا نہ تھا

دوختے کہنا بہت ذہانت کا کام ہے۔ یہ حضرت امیر خسرو جیسے باکمال شاعر ہی کہہ سکتے تھے۔

اہل کے بارے میں محمد حسین آزاد نے ایک واقعہ نقل کیا ہے وہ یہ ہے:

”ایک کنویں پر چار پنہاں پانی بھر دی تھیں۔ امیر خسرو کو دست چلتے چلتے پیاس لگی

کنویں پر جا کے ایک سے پانی مانگا۔ ان میں سے ایک انہیں پچھاتی تھی اس نے اوروں

سے کہا کہ دیکھو خسرو یہی ہے۔ انہوں نے پوچھا کیا تو خسرو ہے جس کے سب گیت

گاتے ہیں اور پھیلیاں اور ٹکریاں اُٹھلنے پھٹنے ہیں؟ انہوں نے کہا ہاں اس پر ایک ان میں سے بولی کہ مجھے کبھی بات کہو، دوسری نے جے کے کا نام لیا، تیسرے نے وصول، چوتھی نے کتے کا۔ انہوں نے کہا کہ مار سے جاس دم نکلا جاتا ہے پہلے پانی تو پلا دو۔۔۔ بولیں جب تک ہماری بات نہ کہو گے گا نہ پلائیں گے۔ انہوں نے جھٹ کہا۔

اُٹھل: کبھی بچہ کی جتن سے جے کو دیا جلا

آیا کتنا کھانسیا تو بھی وصول بجا، پانی لا

اس اقتباس سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ خسرو کے زمانے میں ہی خسرو کے ہندوی کلام کو عوام نے اپنا لیا تھا۔ وہ محفلوں میں سنا جاتا تھا۔ عورتیں اس سے لطف اندوز ہوتی تھیں۔ حضرت امیر خسرو کے ایسے لاتعداد واقعات ہوں گے جو ہم تک نہیں پہنچے ہیں اور حضرت امیر خسرو کا ہندوی کلام ان ہار و زبانون کے ادب میں مکمل مل گیا ہوگا۔ ہو سکتا ہے کہ وہ اپنی اصل شکل میں موجود نہ ہو۔ اس طرح امیر خسرو ہندوستانی تہذیب کی شناخت ہیں۔ جو صوفی بھی شاعر بھی ہیں۔

☆☆☆

مرزا اسد اللہ خاں غالب کے

213 ویں یوم ولادت کے موقع پر

پروفیسر وہاب قیصر (مولانا آزاد نیشنل اردو یونیورسٹی حیدرآباد)

کے خصوصی پیکچر: غالب اور سائنس

بروز پیر 27 دسمبر 2010ء شام پانچ بجے

بمقام: غالب اکیڈمی آڈیٹوریم، ہستی حضرت نظام الدین، نئی دہلی

میں شرکت کی درخواست ہے

کتابوں کی باتیں

نام کتاب :	نشاط غالب
مصنف :	وجاہت علی سندیلوی
صفحات :	288
ناشر :	غالب اکیڈمی، بہشتی حضرت نظام الدین، نئی دہلی
قیمت :	150/- روپے

کلام غالب کی بہت سی شرحیں ملتی ہیں۔ بہت سے اشعار کے شرحوں میں اختلاف پایا جاتا ہے۔ وجاہت علی سندیلوی نے اپنی کتاب نشاط غالب میں ایسے ساٹھ اشعار کا انتخاب کیا ہے جن کے مطالب شادمن نے مختلف بیان کئے ہیں۔ مثلاً غالب کے دیوان کے پہلے شعر کو طاعناتی نے بے معنی کہا ہے جبکہ سعید نے اس شعر کی تخریج کرتے ہوئے کہا ہے کہ ہستی خواہ کسی کی بھی ہو باعث تکلیف و رنج ہے۔ اسی طرح آسی دہا، جینود و ہلوی، اثر لکھنوی، نیاز فتح پوری، سلیم چشتی کی شرحوں کو پیش کیا ہے اور پھر اپنی تفصیلی رائے شعر کے بارے میں دی۔ اس طرح ساٹھ اشعار کی تخریج کتاب میں پیش کی گئی اور آخر میں نوحہ سعید بہ اور دیگر ذرائع سے حاصل کئے گئے اشعار کا انتخاب بھی پیش کیا گیا ہے اور کچھ کلام غالب کے دیوان کا بھی دیا گیا ہے۔

نشاط غالب کی پہلی اشاعت لکھنؤ سے 1964ء میں ہوئی تھی، غالب اکیڈمی نے اسی نسخے کا تھکس دوبارہ شائع کیا ہے۔ کافی عرصے سے یہ کتاب دستیاب نہیں تھی۔ اس کتاب سے غالب کے اشعار پر مختلف ذرائع سے غور و فکر کرنے کی تحریک ملتی ہے۔

نام کتاب : کالا پانی (گننام مجاہدین جنگ آزادی 1857ء)

مصنف : وسیم احمد سعید

صفحات : 328

ناشر : مولانا آزاد اکیڈمی، نئی دہلی

قیمت : -/300 روپے

وسیم احمد سعید کی تازہ ترین تصنیف ”کالا پانی“ مولانا آزاد اکیڈمی نئی دہلی نے 2010ء میں شائع کی ہے جس کے 328 صفحات ہیں۔ اس کتاب میں 1314 ایسے مجاہدین آزادی پر روشنی ڈالی گئی ہے جنہیں انگریزوں نے کالا پانی کی سزا دی تھی۔

جناب وسیم احمد سعید نے اپنی اس کتاب کے آخر میں ایک شعر لکھا ہے جو قاری کو مزید تحقیق کی طرف متوجہ کرتا ہے۔

تاریخ دکھ دی سامنے لا کر غلوں سے

اب اس کے آگے کام تمہاری نظر کا ہے

☆☆☆

نام کتاب : جاوہاں مضرب

مصنف : پروفیسر کبیر احمد جاسی

صفحات : 194

ناشر : قمر جاس، کراچی، یونیورسٹی، کراچی، ۲۰۰۸ء

ذریعہ نظر مجموعہ کلام جاوہاں مضرب کے خالق جناب کبیر احمد جاسی اور باب علم و ادب کے لئے کوئی نیا نام نہیں ہے۔ وہ اپنی علمی و ادبی سرگرمیوں کے باعث خاصے چائے پچانے آدمی ہیں۔ ان کا علمی اور ادبی ذوق اعظم گڑھ کی ادیب و ادب ساز فضا میں پروان چڑھا۔ اپنے ابتدائی دور میں وہ مولانا

عبدالسلام ندوی جیسی شخصیت کے زیر تربیت رہے اور علی گڑھ میں پروفسر احمد آل احمد سرور جیسے ادب کے پارکھی کی سرپرستی سے فیض یاب ہوئے۔ چنانچہ ”جمال ہم نشین“ نے اپنا اثر دکھایا اور تصنیف و تالیف کے شغل کو انھوں نے اپنی زندگی کا مقصد بنایا۔ ان کی متعدد علمی و ادبی کتابیں شائع ہو چکی ہیں جنھیں قدر کی نگاہ سے دیکھا جاتا ہے۔ بنیادی طور پر وہ فارسی کے شعبہ سے تعلق رکھتے ہیں۔ ایرانیات ان کا خصوصی میدان ہے۔ انٹی ٹیوٹ آف اسلامک اسٹڈیز، مسلم یونیورسٹی علی گڑھ میں پروفسر اور ڈائریکٹر رہ چکے ہیں۔ تصنیف و تالیف کا سلسلہ ہنوز جاری ہے آج کل اپنی کتاب قرآن کی چند فارسی تفسیروں کی تیسری جلد مکمل کرنے میں مصروف ہیں۔

جاوید مسرپا سے پہلے ان کا ایک شعری مجموعہ ”صحرا صحر“ ۱۹۴۹ء میں شائع ہوا تھا۔ لیکن اپنے دوسرے علمی و ادبی کاموں نیز زندگی کے دوسرے تقاضوں کے جبر نے انھیں فرصت نہ دی کہ غزل کے گیسو سنوارنے پر توجہ دیتے۔ جس کا انھیں ملال ہے۔

مجموعہ میں ۶۸ غزلیں، کچھ مثنوی اشعار بعنوان کہکشاں، فارسی غزلیں اور تقریباً اٹھ لفظیں شامل ہیں۔ سرسری طور پر نگاہ ڈالتے ہی اندازہ ہو جاتا ہے کہ وہ ایک فطری شاعر ہیں۔ لب و لہجہ میں جذبات کی کھلاوٹ ہے اور انھوں نے گہرے احساسات کو بڑی یکسانیت اور سنجیدگی کے ساتھ شعر کے سانچے میں ڈھالا ہے۔ زندگی کو انھوں نے جیسا سمجھا، حادثات حالات، اور واردات نے جیسا انھیں سمجھایا اس کا پرتوان کے اشعار میں جہاں جہاں منعکس ہوتا ہے۔ ایسا بھی نہیں ہے کہ ان کے یہاں فکر کا سرے سے وجود ہی نہیں۔ لیکن ان کی فکر میں ان کی محرومیاں اور ان کی آرزوؤں کا ادھورا پن بار بار دیکھنے کو ملتا ہے۔ ان کی شاعری کا اسلوب نمانوس نہیں اگرچہ وہ اردو شاعری کے جانے پہچانے روایتی لب و لہجہ میں بات کرتے ہیں۔ مگر جذبات کی سچائی نے ان کی شاعری کو محض روایتی شاعری کے لیبل سے بہت حد تک محفوظ رکھا ہے۔ چند شعر ملاحظہ ہوں۔

میری یہ آتش دروں شمع کی زندگی نہیں صبح ہوئی تو بھگ گئی، شام ہوئی تو بل گئی

شکر یہ، تیرا جھوم حادثات بڑھ چلی تھی، میری تھائی بہت

کیا کیا تو نے سکون زندگی
 گنبد ہے دور سے نگرانی بہت
 میں تو مدت سے چلا آتا ہوں پیچھے پیچھے
 گردشِ وقتِ ذرارک کے صدا دے مجھ کو
 وقت کہتا ہے کہ تم خواب میں دیکھو اس کو
 اور وہ شخص کسی خواب میں ڈھلتا ہی نہیں
 وقت ہی غمراہ نہ جانے کیسی من مانی کرے
 بہتا دریا آگ کر دے، آگ کو پانی کرے
 شکر ہے فارغ ہوے دے کر حساب زندگی
 ایک آنسو بیگیا سب کچھا ہا ہونے کے بعد
 عقل کی ہر ذہ سرانی ذہن کی آداری
 مجھ کو کیا کیا مل گیا تم سے جدا ہونے کے بعد
 آنکھ پابند تماشا ہے تو دل مائل شوق
 میری مجبوری کو جینے کا سلیقہ کہہ لو
 ذلت میں ہر صفات میں دلوں میں کس قدر جدا
 دھوپ کا اور سائے کا کیسا ہے رابطہ کچھ

افکار سے گریز بھی ، تھکیک پر مصر
 اس دور کا میں جاگتا جیتا عقیدہ ہوں
 حرف اور لفظ دست و گریباں ہیں مجھ سے ہیں
 گویا نئے ادب کا میں کوئی جریدہ ہوں
 جب سے کہ ملی ہے تیری چاہت
 فرماں وہ اضطراب ہو گیا ہوں
 اس مجموعہ میں ایسے عمدہ اشعار جگہ جگہ اس دل کو کھینچتے ہیں مگر کہیں کہیں ہنسی ایسی چیزیں بھی نکلتی
 ہیں جن سے یہ خیال پیدا ہوتا ہے کہ شاعر اپنے کلمے پر نظر پانی کرنے کا عادی نہیں ہے۔ اور جو
 ہمارے خیال میں مباح صاحب جیسے پڑھے لکھے شاعر سے غیر متوقع ہیں۔ نشانِ ادبی کے طور پر:
 جانے کس عالم میں کی دنیاے گزراں پر نظر
 فہم زمانہ ہے نگران بڑی توجہ سے
 گزراں مسکون نہ اور گراں مسکون "گ" غلط ہیں۔

خواب میرے تو ہو چکے تاراج دل سے اٹھا یہ پھر دھواں کیوں آج

اس میں خواب تو میرے کا کل ہے
 یوں تو کتنی ہی نہیں راہ جنوں تیز کچھ تو چل حیات مستعار
 یوں تو کی جگہ اس طرح..... کا کل ہے
 کوئی سوا ہے جنوں ہے کہ ہے اہل تیری تیرے وحشی تجھے روہ کے پکڑے کیوں ہیں
 دوسرے مصرعے میں تعقید بری طرح کھینچتی ہے اور بڑی بے لطفی پیدا کرتی ہے۔

نی چاہتا ہے ہم پہ جو گزری ہے ہر قدم آنے کو آگے نہیں تری رہکور سے ہم
 یہ شعر فیض صاحب کے اس مشہور شعر کی موجودگی میں مناسب نہیں لگتا۔
 اٹھ کر تو آگے ہیں تری بزم سے مگر یہ دل ہی جانتا ہے کہ کس دل سے آئے ہیں
 فارسی کی غزلوں میں ایک شعر ہے۔

ہم شب نیم سوزاں ی زیم من مضم گویا چراغ رہ گزراں
 مضم کے ساتھ گزراں کسی طرح بھی لچک نہیں۔ سامنے کی بات ”تو کوئی من چراغ رہ گزراں“ بھی
 کیا جاسکتا تھا۔

شدہ رسوا بایں تار گریباں دوست خویش یارب شر مسام
 یہاں ”شدہ کی جگہ شدم کا کل ہے۔

لگا ہم جو یہ ہر سو مہر تاہاں ہر کی ”و“ گر گئی ہے۔

ان کی نظموں کے بارے میں سرور صاحب کہتے ہیں ”ان نظموں میں بظاہر یکسانیت ہے لیکن
 موضوع کے لحاظ سے جو ہلکے اور گہرے رنگ لائے گئے ہیں ان کی وجہ سے ہر نظم قابل قدر تجربہ بلکہ
 ایک نئی کائنات کا مرقع معلوم ہوتی ہے۔“ ہمارے خیال میں ان کی نظمیں بھی موضوع اور مواد کے
 اعتبار سے غزل ہی کی دوسری شکل ہیں۔

مجموعی طور پر ”جاوداں مضرب“ معاصر شعری مجموعوں کی بھیڑ کے رنگستان میں ایک خوشگوار
 رنگستان کا درجہ رکھتا ہے۔ وہ کس درجہ کے شاعر ہیں اس کا اندازہ پروفیسر آل احمد سرور کے مقدمہ اور
 شمس الرحمن فاروقی کے اقتباسات سے لگایا جاسکتا ہے جو اس مجموعہ کی دینت ہیں۔

نام کتاب :	آئینہ برگ گل
مصنف :	ڈاکٹر ایم شرف الدین ساحل
صفحات :	208
ناشر :	عظیم پرنٹرس، حیدری روڈ، موسن پورہ، ناگپور-440018
قیمت :	100/- روپے

زیر تہرہ کتاب ڈاکٹر ایم شرف الدین ساحل کی شائع شدہ تین مجموعوں 'وسب کو بہن' (1983ء)، 'شرارِ جنت' (1985ء)، 'آئینہ سیم' (1996ء) سے منتخب غزلیات، منظومات اور قطعات کا ترمیم شدہ مجموعہ ہے۔ اس مجموعہ میں ڈاکٹر ساحل نے انجمن غزلوں، نظموں اور قطعات کو منتخب کیا ہے جو ان کے ذوقِ شعری کی عمر پر نما کندگی کرتے ہیں اور یہ انتخاب ڈاکٹر ساحل کے تخلیقی سفر کو سمجھنے میں بنیادی کردار ادا کرے گا۔ کتاب کا ناٹکل اور طباعت بہت عمدہ ہے۔

شاداب حسین

☆☆☆

- مرزا غالب کے 142 ویں یومِ وفات اور میر تقی میر کی سو ویں یومِ وفات اور غالب اکیڈمی کے 42 ویں یومِ تاسیس کے موقع پر سہ روزہ پروگرام
- 20 فروری 2011ء: سیمینار: "میر کی شعری روایات - میرزا غالب"
- 21 فروری 2011ء: محفلِ کلامِ غالب: محترمہ امینا سنگھوی
- 22 فروری 2011ء: طرحی مشاعرہ

مصرعہ طرح: 1- کہتے ہیں اگلے زمانے میں کوئی میر بھی تھا

2- آپ بے بہرہ ہے جو عقیدہ میر نہیں

بمقام: غالب اکیڈمی آؤٹ گورنمنٹ، بستی حضرت نظام الدین، نئی دہلی

میں شرکت کی درخواست ہے

ادبی سرگرمیاں

10 دسمبر 2010ء کو غالب اسٹڈی سرکل کی جانب سے بزرگ ڈرامہ نگار
یوگ راج کی کتاب ”رنگ آواز کے: ریڈیائی ڈرامے“ کا اجرا

آواز کا رنگ بھی ہوتا ہے اور چہرہ بھی

”رنگ آواز“ کے اجرا کے موقع پر غالب اکیڈمی میں شمیم خنئی کا اظہار خیال

غالب اکیڈمی اسٹڈی سرکل کی جانب سے غالب اکیڈمی، بہمنی حضرت نظام الدین، نئی دہلی میں
بزرگ ڈرامہ نگار جناب یوگ راج کے ریڈیائی ڈراموں کا مجموعہ ”رنگ آواز“ کے اجرا کی رسم جناب
ذہیر رضوی اور پروفیسر شمیم خنئی نے ادا کی۔ اس موقع پر ڈاکٹر عقیل احمد نے کہا کہ ڈرامہ ہندوستان کی
قدیم ترین صنف ہے کالی داس کے ڈراموں سے سب واقف ہیں۔ اردو میں اسے واحد علی شاہ کے
زمانے میں اپنا پایا گیا پھر پارسى تھیٹر کے ذریعہ اسٹیج کے جانے لگے۔ تھیٹر اور اسٹیج سے ڈرامہ ریڈیو پہنچا
جہاں آواز کے ذریعہ منظر کشی اور دوسرے کام کئے جاتے ہیں۔ ریڈیو، فلموں اور ٹی وی کا دور آیا۔ اردو
میں بھی ڈرامے کی شاندار روایت ہے۔ یوگ راج بزرگ ڈرامہ نگار ہیں جو 1954ء سے کچھ رہے
ہیں اور ریڈیو سے ریٹائر ہوئے انہیں ریڈیو ڈرامے کی پوری تکنیک معلوم ہے ان کے مجموعے رنگ
آواز میں چودہ ڈرامے ہیں جن میں ماں، باپ، بھائی، بہن، شوہر بیوی کے جذبات اور رشتوں کو
بہت اچھی طرح پیش کیا گیا۔ زبان صاف اور سادہ ہے۔

اس موقع پر دہلی یونیورسٹی کے ڈاکٹر کاظم نے کتاب اور مصنف کا تعارف پیش کیا۔ پروفیسر صادق

نے اظہار خیال کرتے ہوئے کہا کہ یوگ راج نے فن ڈرامہ کے ذریعے اردو کی خدمت کی۔ یوگ راج لاہور سے دہلی منتقل ہوئے، تقسیم ہند کے وقت دونوں طرف کے گھسنے والے اردو وہاں تھے۔ پروفیسر صادق نے کہا کہ رنگ آواز کے ڈراموں میں بدلے ہوئے رشتوں کا احترام ہوتا ہے۔

اس موقع پر جناب ذہیر رضوی نے کہا کہ دہلی میں تقریباً 32 سوسائٹیاں ہیں جو ڈرامے اسٹیج کرتی ہیں۔ انہوں نے کہا کہ ریڈیو ڈرامے کی تخلیق سب سے مشکل بھی ہے اور سب سے آسان بھی۔ ریڈیو میں ایک اسٹنٹ ہوتا ہے جو ڈرامہ نگار کی سوچ کو جوتا ہے۔ اسٹیٹک ڈاٹا ہے یوگ راج ریڈیو کے فن سے واقف ہیں۔ فلم بھی دراصل تھیٹر ہے۔ ریڈیو کا ڈرامہ کرتے کرتے لوگ فلموں میں گئے مثال کے طور پر شیو پوری۔ ہندوستان میں نیلی دیون شروع ہوا تو نیلی دیون کے آرٹسٹ نہیں تھے اس لئے نیلی دیون کے پروگرام شروع میں کامیاب نہیں ہوئے۔ ریڈیو نے اپنی زبان بنائی۔ فلموں میں آئندہ بخشی کامیاب ہوئے کیونکہ وہ میڈیم جانتے تھے۔

اس موقع پر غالب اکیڈمی کے صدر پروفیسر طہم حق نے یوگ راج کو مبارکباد دیتے ہوئے کہا کہ یوگ راج ریڈیو ڈرامے کے فن سے پوری طرح واقف ہیں ریڈیو میں یہ ڈرامہ پروڈیوسر تھے اور یہ ایک زمانے سے ڈرامہ نگار رہے ہیں۔ رنگ کے آواز مجموعے میں چودہ ڈرامے ہیں جو ریڈیو پر نشر ہوئے ہیں ریڈیو کا سارا کمال آواز سے ہوتا ہے۔ آواز ایک عجیب چیز ہے اس کا رنگ بھی ہوتا ہے اس کا چہرہ بھی ہوتا ہے۔ بقول شاعر کہ رنگ منت کش آواز بھی ہے۔

اس موقع پر یوگ راج نے اپنے اقتباسات پیش کئے اور تین امر وہوی نے ایک قطعہ پیش کیا۔ اس موقع پر ڈرامہ نگار سی ڈی مدحو، افسانہ نگار ڈاکٹر طارق عظیم، انجم عثمانی، ریاض قدوائی، نسیم عباسی، حسین احمد الجیسر، اظہار عالم، شاداب حسین نے شرکت کی۔

6۔ مارگسٹ کو "کالا پانی" کا اجرا غالب اکیڈمی میں

جو قوم تاریخ کو فراموش کرتی ہے تاریخ ان سے انتقام لیتی ہے

"کالا پانی" کے اجرا کے موقع پر غالب اکیڈمی میں فیضی عزیر ہاشمی کا اظہار خیال

غالب اکیڈمی اسٹڈی سرکل کی جانب سے غالب اکیڈمی، بمبئی حضرت نظام الدین، نئی دہلی میں دسمبر احمد سعید کی کتاب "کالا پانی۔ گمنام مجاہدین جنگ آزادی 1857ء" کے اجرا کی رسم جناب فیضی عزیر ہاشمی (آئی اے ایس) اور قاضی ارشاد حسین نے ادا کی۔ اس موقع پر فیضی عزیر ہاشمی نے کہا کہ ہم نے جو کچھ بنایا خود بنایا اور جو بگاڑا خود ہی بگاڑا۔ انہوں نے پورٹ بلیر میں اپنے قیام کے تجربات بیان کرتے ہوئے کہا کہ وہاں عجیب و غریب کیفیت اور کچھ گھبراہٹ اب بھی محسوس ہوتی ہے 1857 کی کیفیت کا تو تصور ہی نہیں کیا جاسکتا جب ہوا بھی زہر آلود ہو، پانی بھی کندہ، کیڑے مکوڑے، موزی ہانور ہر طرح کی بیماری عام تھی۔ انہوں نے کہا کہ جو قوم تاریخ کو فراموش کرتی ہے تاریخ ان سے انتقام لیتی ہے۔ ہمیں ضرورت اس بات کی ہے کہ ہم تاریخ کو یاد رکھیں۔ 1857 کے مجاہدین کو بھلا دیا گیا جبکہ انگریزوں نے انڈیا کیٹ پر ہندوستانی سپاہیوں کے نام کندہ کروا کر ایک یادگار ہمیشہ کے لئے قائم کر دی۔ ہماری بد قسمتی ہے کہ ہم نے کچھ بھی یاد نہیں رکھا۔ فیضی عزیر ہاشمی نے کارگل کا ذکر کرتے ہوئے کہا کہ اس کا پہلا مسودہ پورٹ بلیر میں قائم کیا گیا۔ اس موقع پر محصور مراد آبادی نے کہا کہ جنگ آزادی 1857 کی تاریخ مسلمانوں کی قربانیوں سے حریں ہے اور کالا پانی کی سزاؤں کی رو گھٹنے کھڑی کر دینے والی یہ داستان ان اصحابوں کی یاد تازہ کرتی ہے جنہوں نے بدترین اور وحشیانہ مظالم کے سامنے سپر نہیں ڈالی اور آزادی کے نفعے گاتے رہے۔

اس موقع پر ڈاکٹر عقیل احمد نے کہا کہ 1857 ہر طرح کی تبدیلیوں کا دور تھا، اس میں سیاسی، سماجی تبدیلیاں ہوئیں۔ مکمل طور پر انگریزوں کی حکومت قائم ہوئی۔ ایک طرح سے انگریزوں نے مسلمانوں سے حکومت چھین لی اور مسلمانوں سے انتقام لینے لگے۔ لاکھوں لوگوں کو قتل کر دیا گیا اور جو

بچے انہیں شک کی بنیاد پر جیلوں میں بند کر دیا گیا۔ انہیں جب خطرہ محسوس ہوا تو ان قیدیوں کو کالا پانی بھیج دیا جہاں سے وہ کبھی بھی واپس نہ آ سکے۔ دیم احمد سعید نے اپنی کتاب میں 314 کالا پانی کے سزا یافتہ مجاہدین کی تفصیل بیان کی ہے جن میں بعض کو تو ہم جانتے ہیں جیسے فضل حق خیر آبادی اور مولانا جعفر قاضی صری وغیرہ لیکن زیادہ تر نام ایسے ہیں جنہیں فراموش کر دیا گیا ہے اور انہی میں ایک نام شیر علی کا ہے جس نے انگریز وائس رائے لارڈ میو کا قتل کیا تھا یعنی شیر علی خاں۔ یہ کتاب مزید تحقیق کی دعوت دیتی ہے۔ ریاض قدوائی نے اظہار خیال کرتے ہوئے کہا کہ کتاب شروع سے آخر تک حقائق پر زور دیتی ہے۔ اس موقع پر ڈاکٹر محمد قاسم انصاری نے کتاب کے بارے میں اظہار خیال کرتے ہوئے کہا کہ کالا پانی تحقیق کے اعتبار سے ایک اچھی کتاب ہے۔ اس موقع پر قاضی ارشاد حسین نے دیم احمد سعید کو مبارکباد پیش کی۔

اس موقع پر دیم احمد سعید نے کتاب کے چند اقتباسات پڑھ کر سنائے اور تین امر وہوی نے ایک قطعہ پیش کیا۔ اس موقع پر پروفیسر شریف الحسن قاسمی، یوسف غوری، انجم عثمانی، نسیم مہاسی، ایم سلیم، مولانا انور علی قاسمی، سکندر عاقل، محمد احمد، عبدالرؤف خاں، رفعت فرحت ہاز، بشری بیگم، عصمت بشاداب حسین و دیگر نے شرکت کی۔



25 ستمبر کو غالب اکیڈمی میں طہ و حراح کی ایک شام

غم کا ادراک نہ ہو تو خوشی کا ادراک نہیں ہو سکتا

طہ و حراح کی شام میں پروفیسر نسیم عثمانی کا اظہار خیال

غالب اکیڈمی کی طرف سے طہ و حراح کی ایک شام غالب خشت کے بغیر کا انعقاد کیا گیا جس میں پروفیسر خالد محمود، اسد رضا، منظور عثمانی اور انجم عثمانی نے حرا یہ مضمون پیش کئے۔ پروگرام کی صدارت جگمگند پال نے کی۔ انہوں نے اپنی تقریر میں کہا کہ ہم لوگ زیادہ عجیدہ نظر آنے کے عادی ہو چکے ہیں

اور سلیجہ یا توں کو اہمیت دیتا ہے چنانچہ ایسے ماحول میں اس طرح کے پروگرام قابل ستائش ہیں۔ ہنسنا بے حد اہم ہے اور ہنسنے والا آدمی ہی کھلے طور پر سوچتا ہے تو وہ زیادہ گہرائی تک جاتا ہے۔ گہرائی تک جانے کے لئے یہ ضروری نہیں ہے کہ ہم حد سے زیادہ سنجیدہ ہو جائیں۔ انہوں نے کہا کہ جہاں شعوری طور پر سوچ کا دخل ہوتا ہے وہاں طنز و مزاح کا اہم رول نہیں ہوتا ہے۔ انہوں نے اس پروگرام کے انعقاد کی ستائش کرتے ہوئے کہا کھٹنے والوں کی رجسٹرائی کرتے تحریروں میں قیام پزیر سیاق پیدا کرنے کی ضرورت ہے تاکہ سٹنے والا یا پڑھنے والا بعد میں بھی سوچے اور اپنے معنی خود دریافت کر سکے۔ اس طرح کی محفلوں میں انہوں نے سامعین کی شمولیت سے غیر رسمی بحث پر بھی زور دیا۔

غالب اکیڈمی کے صدر پروفیسر شمیم خٹئی نے پروگرام کے عنوان کی مناسبت سے غالب کی طرافت نگاری پر روشنی ڈالی۔ انہوں نے غالب کے یہاں ظم اور خوشی کے احتراج کے تصور کو بھی واضح کیا۔ پروفیسر شمیم خٹئی نے اس پروگرام کو غالب کا فیضان قرار دیتے ہوئے کہا کہ ظم کا ادراک اگر نہ ہو تو انسان مسرت کا ادراک نہیں کر سکتا۔ پروگرام کی خطامت کے دوران اکیڈمی کے سکریٹری ڈاکٹر حفیظ احمد نے کہا کہ مزاح طرافت کی ایک اعلیٰ قسم ہے جس کا تعلق براہ راست ذہن سے ہے۔ انہوں نے کہا کہ مزاح نگار پہلے اپنے اوپر ہنسنے کی صلاحیت پیدا کرتا ہے بعد میں وہ دوسروں کی کیوں پر ہنستا ہے۔ اسد رضا نے ’مرزا اسد اللہ خاں کا عطا طنز و مزاح کو دوسرے درجہ کا ادب سمجھنے والوں کے نام کے عنوان سے پڑھے گئے اپنے مضمون میں کہا کہ مزاح نگاری ایک مشکل عمل ہے اور یہ اہم کام صاحب دل، صاحب بصیرت و بصارت اور زندگی کا گہرا ادراک رکھنے والا ہی انجام دے سکتا ہے۔ انہوں نے کہا کہ یوں تو ہر فنکار کم و بیش دیوانہ ہوتا ہے لیکن طنز و مزاح نگار کو اپنی دیوانگی کا ہوش ہوتا ہے۔ علاوہ ازیں اس موقع پر منظور عثمانی نے انشاء ’غالب کے گھر شادی‘، پروفیسر خالد محمد نے مزاجیہ مضمون ’آخری نظارہ اور انجم عثمانی نے ڈاکہ بیدار‘ کی تلاش میں پیش کردہ حاضرین کو محفوظ کیا۔ تقریب میں جن لوگوں نے شرکت کی ان میں قاضی ارشاد حسین، ڈاکٹر جے سی بٹرا، عبدالمنان، پروفیسر نعمان احمد، ڈاکٹر شہرہ رسول، ڈاکٹر فیاض محمود، متین امر دہوی، نسیم عباسی، ظہیر برنی، ریاض قدوائی، نرمل سنگھ

زہل، فصیح، آئین قادری، امیر اکبر، جی ری، ڈاکٹر تابش مہدی، ملک زاہد چلوید، کلکیل اعظمی، شہباز ندیم، ضیائی، بخش رحیمی، اقبال فردوسی، ایس یو ظفر، ایم سلیم، شعیب مرزا، رؤف رامش، احمد علی برقی اعظمی، سکندر عاقل، فضل بن اخلاق، سلیم، بلوئی، منیر انجم، شاداب حسین، عصمت مہدی اور بشرتی بیگم کے نام قابل ذکر ہیں۔



مولانا محمد حسین آزاد کی 100 ویں برسی کے موقع پر جلسے کا انعقاد

مولانا محمد حسین آزاد کی 100 ویں برسی کے موقع پر غالب اکیڈمی نئی دہلی میں ایک جلسے کا اہتمام کیا گیا جس میں مولانا محمد حسین آزاد کی پزنوائی پروفیسر بقیس موسوی نے شہرت عام اور بجائے دوام کے عنوان سے مولانا محمد حسین آزاد کی حیات پر لکھ کر دیا۔

پروفیسر بقیس موسوی نے اپنے لکچر میں کہا کہ مولانا محمد حسین آزاد نے زندگی بھر نہ تو تعلیم حاصل کرنے میں غفلت برتی نہ تعلیم کو عام کرنے میں غل سے کام لیا۔ وہ انسان کو مذہب اور ملک سے بالاتر مانتے تھے چنانچہ ہر فرد کو وہ اس کے عقیدے سے نہیں کردار سے پرکھتے تھے۔ درحقیقت یہ ان کے والد مولوی محمد باقر کی دین ہے۔ شیعہ مجتہد ہونے کے باوجود آزاد کے والد نے بیٹے کو سنی دینیات کی تعلیم دلائی۔ مولانا محمد حسین آزاد دونوں فرقوں کے اختلافی مسائل سے بخوبی واقف تھے۔ انہوں نے مذہب کو کبھی اڑھنا پھوٹا نہیں پایا۔ شیعہ سنی تفرقے کی بنا پر پیدا ہونے والی ایسی نظروں کا خاتمہ کرنا انہوں نے اپنی ذمہ داریوں میں شمار کر رکھا تھا۔ وہ گفت و اور زندہ دل انسان تھے۔ محمد حسین آزاد ہمیشہ لڑکیوں کی تعلیم کے لیے کوشاں رہے۔ ان کی پہلی دو کتابیں آئینہ صحت اور صحت کا کرن پھول تعلیم نسواں پر ہی ہیں۔

اس موقع پر ڈاکٹر عقیل احمد نے کہا کہ اردو زبان و ادب کی پیشی جہات ہو سکتی ہیں ان سب میں مولانا محمد حسین آزاد کی بے پناہ خدمات ہیں وہ اردو زبان و ادب کے معمار تھے۔ وہ محقق، نقاد، شاعر، ادیب، ڈرامہ نگار، انتہائی نگار، مورخ اور ماہر لسانیات تھے۔ 1864ء میں انجمن پنجاب کے سکریٹری

کی حیثیت سے کرنل ہارلینڈ کے مشورے سے مصرہ طرح کی جگہ نظم کا عنوان قائم کر کے مشاعرے کا آغاز کیا اور لاہور میں ایک ایسی فضا تیار کی جس میں شاعر مشرق علامہ اقبال جیسے شاعر نے آنکھ کھولی یہی جذبہ اردو شاعری اور نظم نگاری کا نقطہ آغاز ہے۔ ڈاکٹر عقیل احمد نے کہا کہ مولانا محمد حسین آزاد کی بے شمار تحریریں ہیں ان میں صرف ایک آپ حیات ہی ان کے بقا کی ضمانت ہے۔

اس موقع پر پروفیسر شمیم حق نے اپنی صدارتی تقریر میں کہا کہ مولانا محمد حسین آزاد میرامن اور غالب کے ساتھ اردو نثر کی روایت کے سب سے بڑے کشش ترین انسان تھے۔ مہدی القادری نے آزاد کو اردو نئے مطلق کے ہیرو کا نام دیا ہے۔ آزاد کی نثر اردو زبان کی چھلپاتی اور تہذیبی توانائی کا امتحانی و نکش مرقع ہے۔ آپ حیات، دور پار اکبری، نیرنگ خیال اردو نثر کے اعلیٰ ترین نمونوں میں شامل ہیں۔ آزاد کی نثر کا جادو لا زوال ہے۔

☆☆☆

مطالعات غالب کے فروغ کے لئے غالب اکیڈمی انتظامیہ کی نئی سفارشات

غالب اکیڈمی کی انتظامیہ نے مطالعات کلام غالب کی روایت کو فروغ دینے کے لئے کچھ اہم فیصلے کئے ہیں۔ دہلی کی سبھی یونیورسٹیوں میں غالب کے خصوصی مطالعے کا پرچہ داخل نصاب ہے۔ غالب کے خصوصی پرچے میں نمایاں کامیابی حاصل کرنے والے طلباء کو اعتراف کمال کے طور پر سالانہ تقریبات کے موقع پر تمغائے پیش کئے جائیں گے۔ اسی طرح بی۔ اے اور ایم۔ اے اردو میں امتیازی حیثیت حاصل کرنے والے طلباء کو بھی انعامات دئے جائیں گے۔ غالب یا عہد غالب پر تحقیق میں مصروف طلباء سے درخواست ہے کہ وہ اپنے کام کی نوعیت سے ہمیں مطلع فرمائیں۔ ہم انہیں اپنے مذاکروں میں مدعو کرنا چاہتے ہیں اس درخواست کے ساتھ کہ اپنے مقالے کا کچھ حصہ وہ ہمارے مذاکروں میں پیش کریں۔

☆☆☆

غالب اکیڈمی کی نئی مطبوعات

نشاط غالب

وجاہت علی سندیلوی

یہ کتاب پہلی بار 1984ء میں لکھنؤ سے شائع ہوئی تھی۔ کافی دنوں سے دستیاب نہیں تھی۔ وجاہت علی سندیلوی صاحب کے صاحبزادے پروفیسر جمال نصرت صاحب اور ان کے اہل خانہ کی خواہش تھی کہ یہ کتاب غالب اکیڈمی شائع کر دے۔ ان کی خواہش کے احترام میں غالب اکیڈمی نے یہ کتاب شائع کر دی ہے۔ اس کتاب میں غالب کے 60 اشعار کی تشریح پیش کی گئی ہے اور آخر میں غالب کے متداول اور غیر متداول کلام کا ایک مختصر انتخاب بھی شامل ہے۔ کتاب کی قیمت 150/- روپے ہے۔



اقبال اور عصر حاضر کا خراب

پروفیسر شمیم حنفی

نومبر کا مہینہ علامہ اقبال کی ولادت کا مہینہ ہے۔ اس مہینے میں غالب اکیڈمی نے پروفیسر شمیم حنفی صاحب کی کتاب 'اقبال اور عصر حاضر کا خراب' شائع کیا ہے۔ اس کتاب میں بارہ مضامین شامل ہیں۔ جو مختلف اوقات میں لکھے گئے ہیں۔ ان بارہ مضامین سے اقبال کی فکر پر گہری روشنی پڑتی ہے۔ پروفیسر شمیم حنفی نے اپنے پیش لفظ میں کہا ہے کہ اقبال کو سمجھنا کئی معنوں میں خود اپنے آپ کو اور اپنے زمانے کو سمجھنے کی ایک کوشش بھی ہے۔ اسی کوشش کو دھیان میں رکھ کر تمام مضامین لکھے گئے ہیں۔ اس کتاب سے اقبال کے فکروں کو آج کے پس منظر میں سمجھنے میں مدد ملے گی۔



غالب اکیڈمی میں IGNOU کے اردو انٹرنل اسٹڈی سینٹر کا قیام

قطعی لیاقت

کورس

- ۱۔ اردو سرفی گلیٹ کورس مدت (چھ ماہ) ہائی اسکول
- ۲۔ اردو ڈپلومہ کورس مدت (ایک سال) انگوکا اردو سرفی گلیٹ کورس یا اردو کے ساتھ ہائی اسکول یا اس کے مساوی مدرسے کی سند۔
- ۳۔ بی اے (جنوری 2011ء سیشن) انگوکا ڈپلومہ کورس یا اردو کے ساتھ سینئر سیکنڈری پاس یا اس کے مساوی مدرسے کی سند۔

ظاہر اور ہر سیکس ملنے کا مقام

غالب اکیڈمی

اندرا گاندھی نیشنل اوپن یونیورسٹی "انگو اردو انٹرنل اسٹڈی سینٹر"

غالب اکیڈمی، ہستی حضرت نظام الدین، نئی دہلی۔ 110013

☆☆☆

مطبوعات غالب اکیڈمی

قیمت	مصنف/مترجم	نام کتاب
100/-		دیوان غالب (ہندی)
60/-	غالب اکیڈمی	دیوان غالب عام ایڈیشن
90/-	گیان چند جین	غالب شناس مالک رام
150/-		دیوان غالب ڈیکس
250/-	قاضی سعید الدین خلیف	شرح دیوان غالب اردو
150/-	پروفیسر اسلوب احمد انصاری	اقبال کی منتخب نظمیں غزلیں تنقیدی مطالعہ
35/-	ڈاکٹر محمد ضیاء الدین انصاری	نقد اور غالب
550/-	حسین احمد عیسیٰ	شرح دیوان غالب (ہندی)
25/-	اخلاق حسین عارف	غالب اور فن تنقید
35/-	محمد عزیز حسن	تصویرات غالب
25/-	پروفیسر عمیر احمد صدیقی	انتخابے مومن
300/-	پروفیسر عمیر احمد صدیقی	مومن شخصیت اور فن
75/-	پروفیسر محمد حسن	ہندوستانی رنگ
40/-	غالب اکیڈمی	نوائے سروش (انگریزی)
95/-	پروفیسر اسلوب احمد انصاری	اقبال و مضامین مقالات
75/-	پروفیسر محمد حسن	جنوب مغرب ایشیا میں رائے کے زبان
90/-	انجمن صبری شمل (قاضی افضل حسین)	رقص شرار
150/-	شمس الرحمن قادری	اردو غزل کے اہم نمونہ
90/-	محمود نیازی	تلمیحات غالب
200/-	ڈاکٹر مختار احمد	جہات غالب
150/-	ڈاکٹر مختار احمد	حکیم عہد الطیبہ شخصیت اور خدمات
150/-	حکیم عہد الطیبہ	مطالعات خطوط غالب
600/-	حکیم عہد الطیبہ	مطالعات کلام غالب
150/-	دہا بہت علی سندیلوی	نقد غالب
150/-	پروفیسر مہم علی	اقبال اور عصر حاضر کا عراپ

